esquema D®

SISTEMA DINZEL DE NOTACIÓN COREOGRÁFICA

EL TANGO, UNA DANZA

Los Dinzel

CORREGIDOR

EL TANGO, UNA DANZA

esquema D®

SISTEMA DINZEL DE NOTACIÓN COREOGRÁFICA

Dinzel, Rodolfo
El Tango. Una Danza. Esquema D : sistema Dinzel de notación coreográfica / Rodolfo Dinzel y Gloria Dinzel. - 1a ed. - Buenos Aires : Corregidor, 2011.
136 p. : il. ; 28x20 cm.

ISBN 978-950-05-1945-8

1. Danza. 2. Tango. I. Dinzel, Gloria. I. Título.
CDD 792.8

Bailarines:
DIANA SUAREZ. ERIC DINZEL
Diseño, Dibujo y Montaje:
CAMILO DIAZ SANTA
Creación y Dirección:
GLORIA y RODOLFO DINZEL

Diseño de tapa:
Ezequiel Cafaro

Todos los derechos reservados.

© Ediciones Corregidor, 2011
Rodríguez Peña 452 (C1020ADJ) Bs. As.
Web site: www.corregidor.com
e-mail: corregidor@corregidor.com
Hecho el depósito que marca la ley 11.723
ISBN 978-950-05-1945-8
Impreso en Buenos Aires - Argentina

Este libro no puede ser reproducido total ni parcialmente en ninguna forma ni por ningún medio o procedimiento, sea reprográfico, fotocopia, microfilmación, mimeógrafo o cualquier otro sistema mecánico, fotoquímico, electrónico, informático, magnético, electroóptico, etc. Cualquier reproducción sin el permiso previo por escrito de la editorial viola derechos reservados, es ilegal y constituye un delito.

INTRODUCCIÓN DE LA EDICIÓN ORIGINAL

Hace algunos años llegó al estudio que teníamos en la calle Piedras una persona interesada en aprender la danza del Tango, pero en esta ocasión [illegible] distinta: no sólo quería que le enseñáramos a bailar, también deseaba abordarlo desde la óptica docente, pues pensaba radicarse en el extranjero y se [illegible] sus conocimientos y experiencia en la enseñanza de Danza Contemporánea y Gimnasia Conciente al Tango.

Quiso el destino que esta persona no viajara y que, a través del tiempo se transformara en nuestra más directa colaboradora, siendo la precursora real y concreta de nuestro primer libro: "El Tango, Una Danza", y también de esta obra, fruto de su dedicación y perseverancia.

Esa persona a la que nos referimos es Alba Ferretti, a quien agradecemos de esta manera todo lo que ha hecho para que estas dos obras fueran posibles.

Los esquemas de notación coreográfica que conforman este libro han sido re-escritos, ya que en la época en que viajábamos con "Tango Argentino" se extraviaron en una de las tantas mudanzas; perdiéndose con ellos años de investigación.

Jamás pensamos en reconstruir los esquemas de notación. La fuerza de voluntad y el empeño de Alba fueron el único motor para la concreción de esta trabajosa tarea, corrigiendo minuciosamente los esquemas, invirtiendo en ello horas de trabajo. Luego procuró la asistencia de una diseñadora gráfica - Cecilia Galeano - quien trabajó el aspecto visual del Sistema.

Hemos contado la historia porque creemos que vale la pena que quien tenga este libro en sus manos sepa que la re-escritura de los esquemas se debe exclusivamente a la tenacidad de Alba, quien - con suma paciencia- nos arrancó símbolo tras símbolo y corrección tras corrección hasta concluirlo.

Se ha transformado además en la mejor y más entusiasta difusora del Sistema con proyección de futuro, puesto que junto a Mauricio Seifert se lo han ensañado a mas de 10.000 niños de educación primaria y algunos cientos de secundaria.

Nuestro agradecimiento a Alba Ferretti.

Agradecemos también al Fondo Nacional de las Artes por la Beca que nos fuera otorgada para realizar la corrección final del tercer nivel del Esquema General de Progresión Pedagógica de Figuras por Familia.

Gloria y Rodolfo Dinzel

Es para nosotros una maravillosa experiencia el poder presentar a todos los amantes de la danza del tango esta nueva versión de los esquemas.
Después de más de una década de trabajo intenso con miles de estudiantes en distintos lugares del mundo hemos realizado las correcciones que la dinámica docente nos ha marcado, logrando de este modo la posibilidad que el proceso de aprendizaje se dé con una mayor fluidez.
Hemos dispuesto espacios para las anotaciones personales en cada instancia de la evolución, como así también de las instrucciones específicas que el docente a cargo implemente en el proceso explicativo. Acompañan a este espacio bosquejos de la pareja realizando un movimiento que tiene que ver con el movimiento de aprendizaje, para que el estudiante contenga los límites del volumen de la pareja relacionando con lo que está aprendiendo y que como concepto indirecto le sirva para relacionar lo mecánico con la estética.
No se han cambiado la ubicación de las figuras dentro del plano, para no generar disturbios con quienes han estudiado con la primera edición. Sí se ha optimizado la utilización del espacio para que todo tenga una mejor lectura y memorización; fundamentalmente en los tramos finales de los esquemas de progresión pedagógica, en donde la cantidad de elementos se acentúan produciendo una mayor dificultad en la rápida lectura.
Hemos agregado el (PEC) Plano de Escritura Coreográfica al final del tercer nivel, que es la herramienta con la que podemos hacer notación de los procesos coreográficos en la búsqueda de relevar las combinatorias de los intérpretes del género.
En el orden de agradecimientos primero queremos nominar a Eric Dinzel y Diana Suárez, que han posado para las imágenes de la pareja que acompañan a los espacios de notas. En segundo orden al arquitecto Camilo Díaz Santa, este amigo colombiano, amante del tango, que ha trabajo afanosamente en al búsqueda de lograr la mejor disposición de cada uno de los elementos que componen los esquemas, como así también en la realización de los dibujos de la pareja.
Al resto de los integrantes del Grupo Dinzel que fueron los encargados de la elección de las frases de nuestros escritos publicados. Que tratan de dar una imagen del espíritu de la pareja en la acción viva al dejar el manifiesto dinámico-emocional que todos reconocen como Tango Argentino.
A Alba Ferreti, siempre nuestro recuerdo emocionado.
Esperamos que esta nueva presentación mejore la relación del individuo con el objeto de estudio, haciendo que el proceso de danzar resulte más eficaz en el menor tiempo posible, desde el plano de la forma coreográfica y de la mecánica de integración de los elementos de carácter coreográficos en su combinatoria.
Entendemos que el Tango es infinito en presentación final en las pistas de baile, como así también es coherente en su técnica, estética, mecánica, manejo del espacio, vínculo de los intérpretes, movimientos de utilización, etc. Que es lo que tratamos de transmitir y que hemos plasmado en los esquemas al seleccionar las figuras que lo integran. Si bien no hemos agotado las posibilidades y entendemos la evolución de todo elemento cultural al ajustarse a los tiempos. Aclaramos que no aceptamos la incorporación de cualquier elemento al hacer dancístico de Tango como válido. El Tango es tan rico en sus posibilidades tal cual es, que no necesita que otras técnicas vengan a socorrerlo en su ajuste a las necesidades de nuestro tiempo.

Gloria y Rodolfo Dinzel

DINZEL

EL

TANGO

UNA DANZA

esquema D®

SISTEMA DINZEL DE NOTACIÓN COREOGRAFICA

EPP

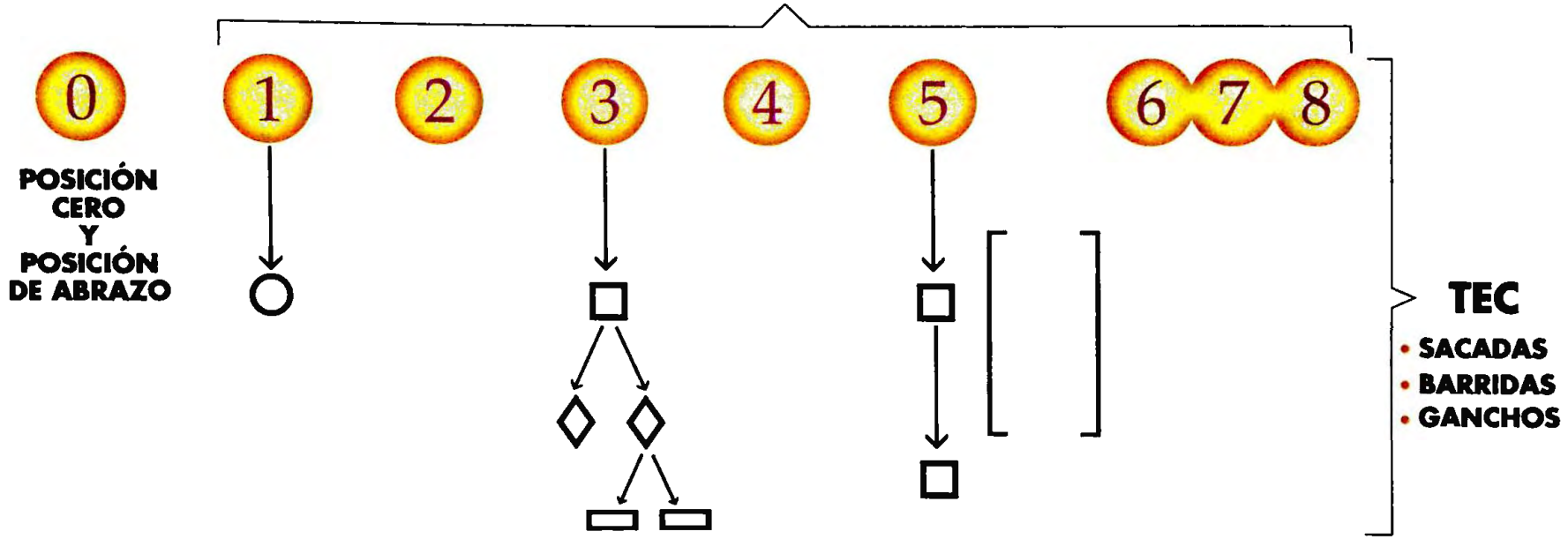
ESQUEMAS EN PROGRESION PEDAGOGICA

N1

NIVEL UNO

VARIACIÓN DE ○
RESOLUCIONES DIRECTAS

DISEÑO (TÉCNICA, MECÁNICA, REGLA, CONCEPTO, DEFINICIÓN)



FIGURAS

• BÁSICAS ○ • PRIMARIAS □ • DE ACOMPAÑAMIENTO [ ] • SECUNDARIAS ◇ • VARIACIONES ▭

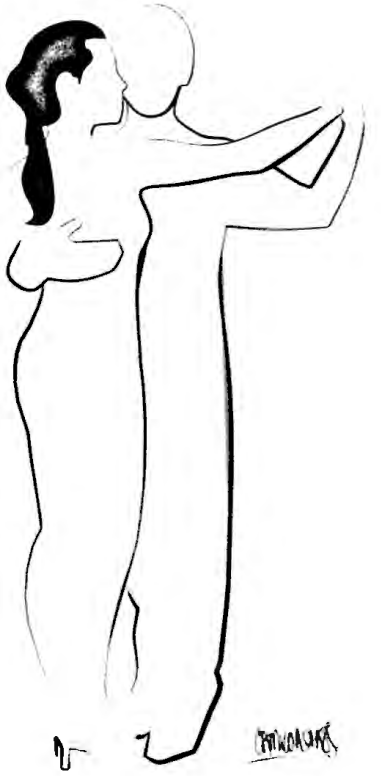
NOTAS.SDNC SISTEMA DINZEL NOTACIÓN COREOGRÁFICA ®

DESCRIPCIÓN

TÉCNICA

EJERCICIOS

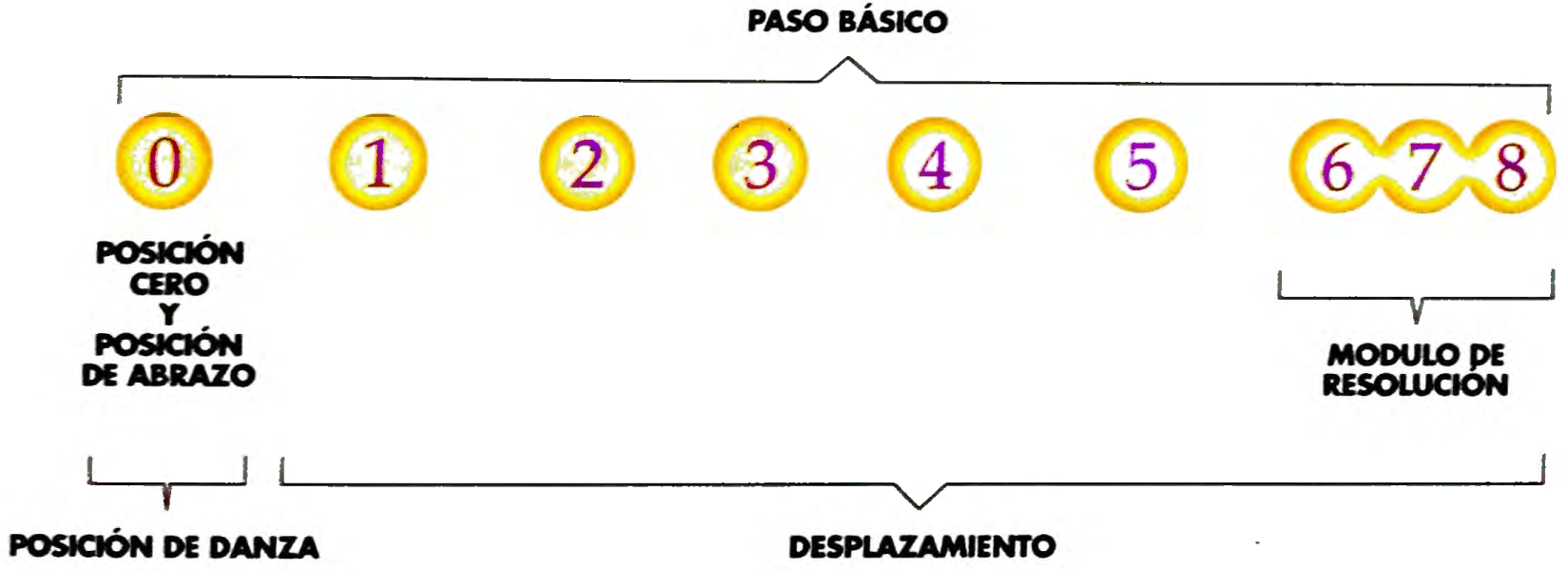
OBSERVACIONES



LA DANZA POPULAR ES EL SER NACIONAL EN MOVIMIENTO

esquemaD ®
SISTEMA DINZEL DE NOTACIÓN COREOGRÁFICA

POSICIÓN 0


PASO BÁSICO
0
1
2
3
4
5
6 7 8
POSICIÓN CERO Y POSICIÓN DE ABRAZO
MODULO DE RESOLUCIÓN
POSICIÓN DE DANZA
DESPLAZAMIENTO

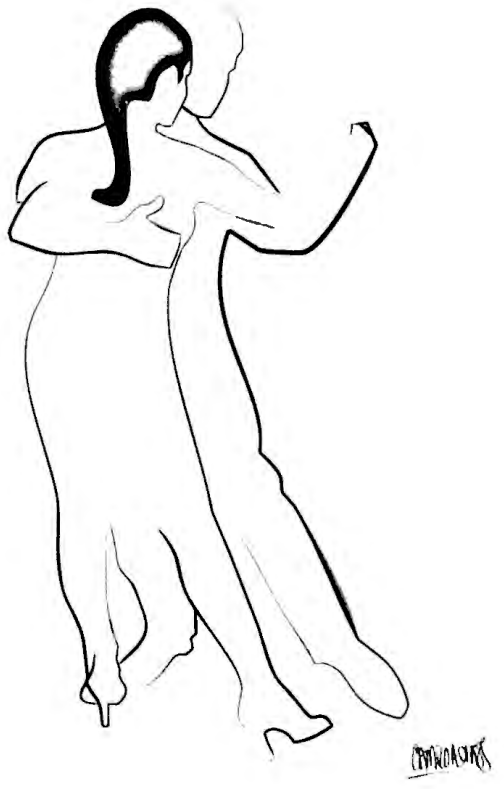
NOTAS.**SDNC** SISTEMA DINZEL NOTACIÓN COREOGRÁFICA ®

DESCRIPCIÓN

TÉCNICA

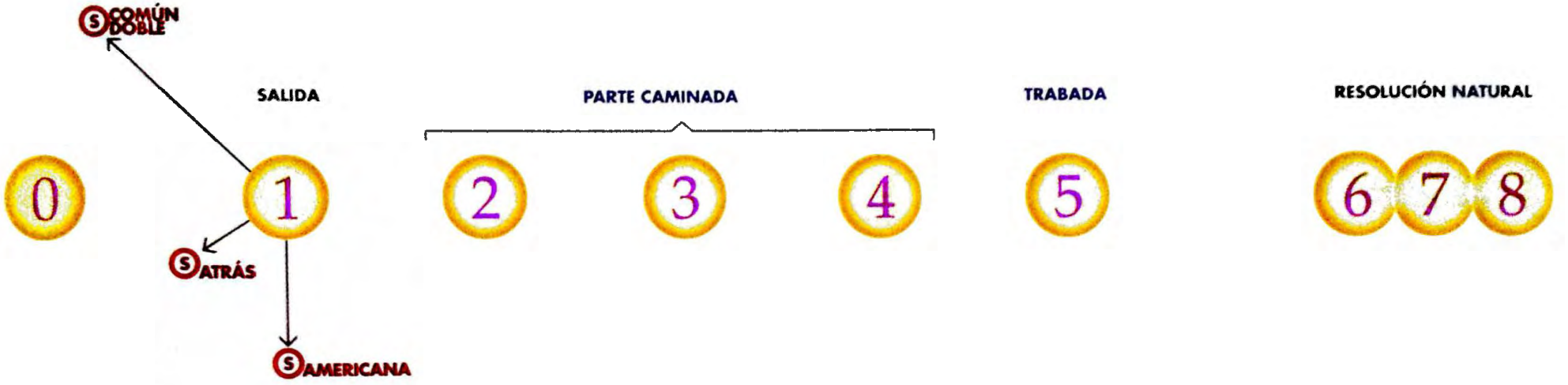
EJERCICIOS

OBSERVACIONES



AL DECIR TANGO, HABLO DEL PUEBLO, DE ESE QUE HA SIDO CREADO DESDE EL MOVIMIENTO

esquemaD ® SISTEMA DINZEL DE NOTACIÓN COREOGRÁFICA


COMÚN DOBLE
SALIDA
PARTE CAMINADA
TRABADA
RESOLUCIÓN NATURAL
0
1
2
3
4
5
6
7
8
ATRÁS
AMERICANA

NOTAS.**SDNC** SISTEMA DINZEL NOTACIÓN COREOGRÁFICA ®

DESCRIPCIÓN

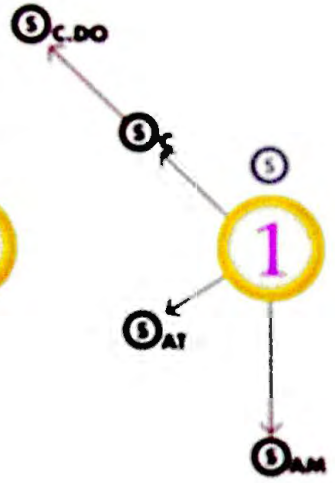
TÉCNICA

EJERCICIOS

OBSERVACIONES

LA IDEA DE COMUNIÓN ENTRE DOS CUERPOS ES LA DE
UNA SOLA ESTRUCTURA DINÁMICA,
LA COMUN-UNION DE DOS PARES EN UN ESTADO COLOQUIAL

esquemaD ®
SISTEMA DINZEL DE NOTACIÓN COREOGRÁFICA


0
1
2
3
4
5
6 7 8
OCHO
DOBLE OCHO

NOTAS.**SDNC** SISTEMA DINZEL NOTACIÓN COREOGRÁFICA

DESCRIPCIÓN

TÉCNICA

EJERCICIOS

OBSERVACIONES

TODAS LAS DANZAS DE ORIGEN POPULAR
CONTIENEN EL ELEMENTO ORGÁNICO, QUE ES CURVO

esquema D
SISTEMA DINZEL DE NOTACIÓN COREOGRÁFICA

S C.DO
S C
S
S AT
S AM
0
1
2
3
4
T
5
RN
6
7
8
8
D.8
PARADO
DOBLE CRUZADA
VARIACIÓN DOBLE CRUZADA
MEDIA LUNA

NOTAS.SDNC SISTEMA DINZEL NOTACIÓN COREOGRÁFICA ®

DESCRIPCIÓN

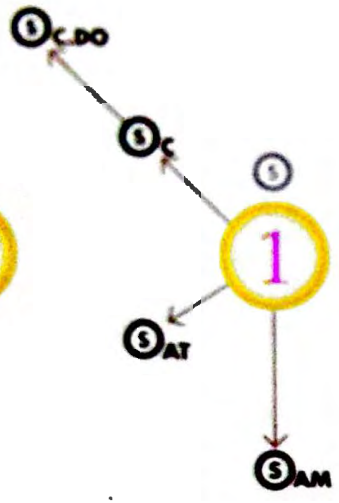
TÉCNICA

EJERCICIOS

OBSERVACIONES

EL TANGO ES UNA DANZA IMPROVISADA,
SE VA HACIENDO EN EL MOMENTO DE SU EJECUCIÓN

esquemaD® SISTEMA DINZEL DE NOTACIÓN COREOGRÁFICA


0
1
2
3
4
5
6 7 8
PARADO
DC
VDC
ML
OCHO
LISO
CRUZADO
OCHO ATRÁS
EN EL LUGAR
DESPLAZADO
CALESITA
ATRÁS
PASADA
DERECHA

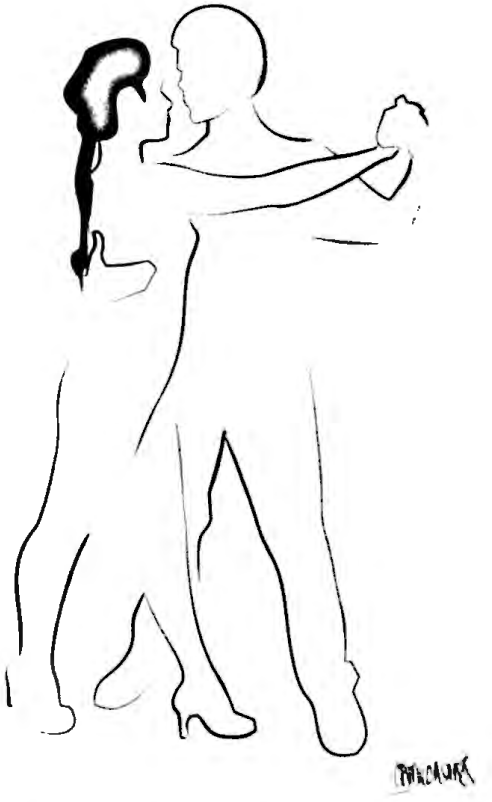
NOTAS.SDNC SISTEMA DINZEL NOTACIÓN COREOGRÁFICA

DESCRIPCIÓN

TÉCNICA

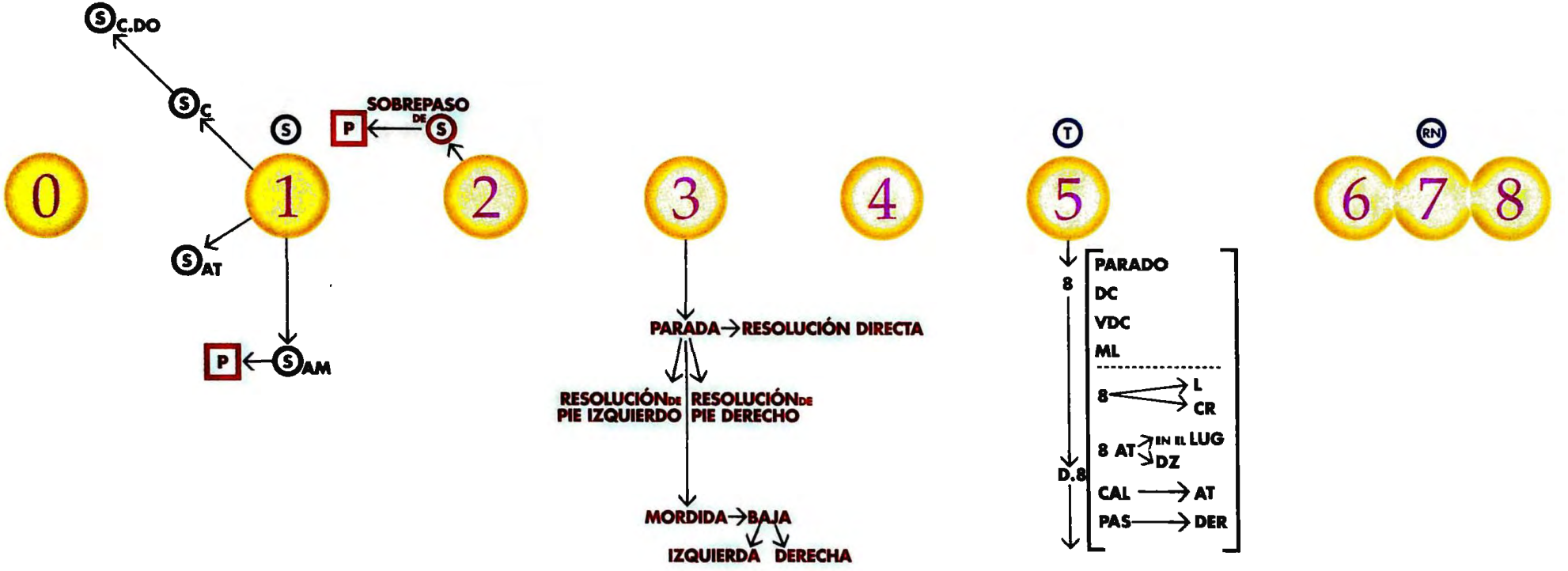
EJERCICIOS

OBSERVACIONES



LA ÚNICA VERDAD DEL TANGO ES LA IMPROVISACIÓN

esquemaD SISTEMA DINZEL DE NOTACIÓN Y COREOGRÁFICA


0
1
2
3
4
5
6
7
8
S C.DO
S C
S
P
SOBREPASO DE S
S AT
P
S AM
PARADA→RESOLUCIÓN DIRECTA
RESOLUCIÓN DE PIE IZQUIERDO
RESOLUCIÓN DE PIE DERECHO
MORDIDA→BAJA
IZQUIERDA
DERECHA
T
8
D.8
PARADO
DC
VDC
ML
8 → L CR
8 AT → IN IL LUG DZ
CAL → AT
PAS → DER
RN

NOTAS.**SDNC** SISTEMA DINZEL NOTACIÓN COREOGRÁFICA ®

DESCRIPCIÓN

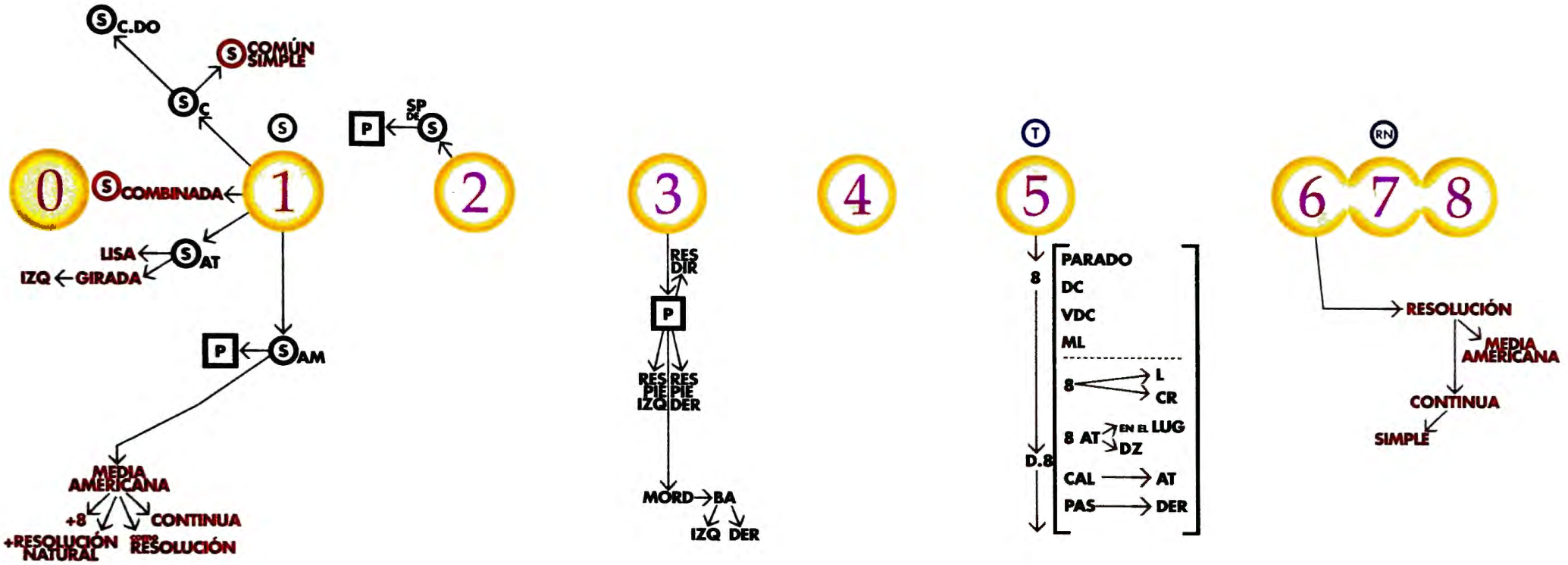
TÉCNICA

EJERCICIOS

OBSERVACIONES

SI HABLAMOS DE IMPROVISACIÓN
YA ESTAMOS HABLANDO DE LIBERTAD

esquemaD ®
SISTEMA DINZEL DE NOTACIÓN COREOGRÁFICA


S C.DO
S COMÚN SIMPLE
S C
S
0
S COMBINADA
1
P
SP DC
S
2
LISA
S AT
IZQ GIRADA
P
S AM
MEDIA AMERICANA
+8
CONTINUA
+RESOLUCIÓN NATURAL
RESOLUCIÓN
3
RES DIR
P
RES PIE IZQ
RES PIE DER
MORD → BA
IZQ DER
4
T
5
8
D.8
PARADO
DC
VDC
ML
8 → L CR
8 AT → EN EL LUG DZ
CAL → AT
PAS → DER
RN
6 7 8
RESOLUCIÓN
MEDIA AMERICANA
CONTINUA
SIMPLE

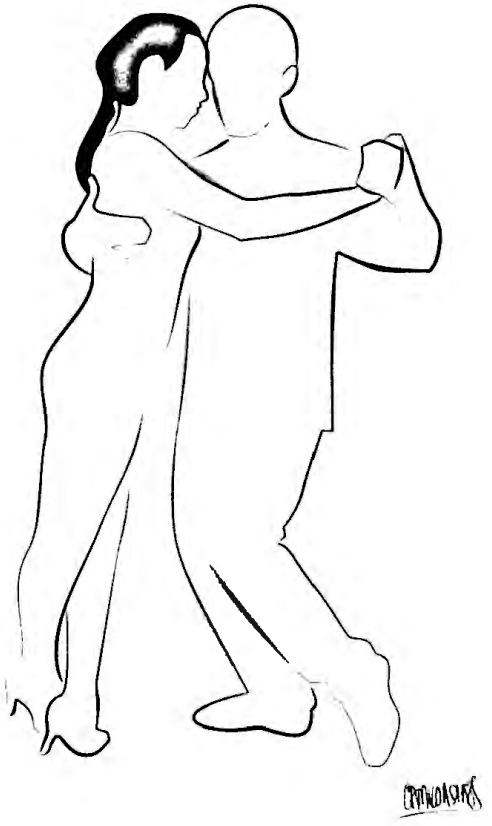
NOTAS.**SDNC** SISTEMA DINZEL NOTACIÓN COREOGRÁFICA ®

DESCRIPCIÓN

TÉCNICA

EJERCICIOS

OBSERVACIONES

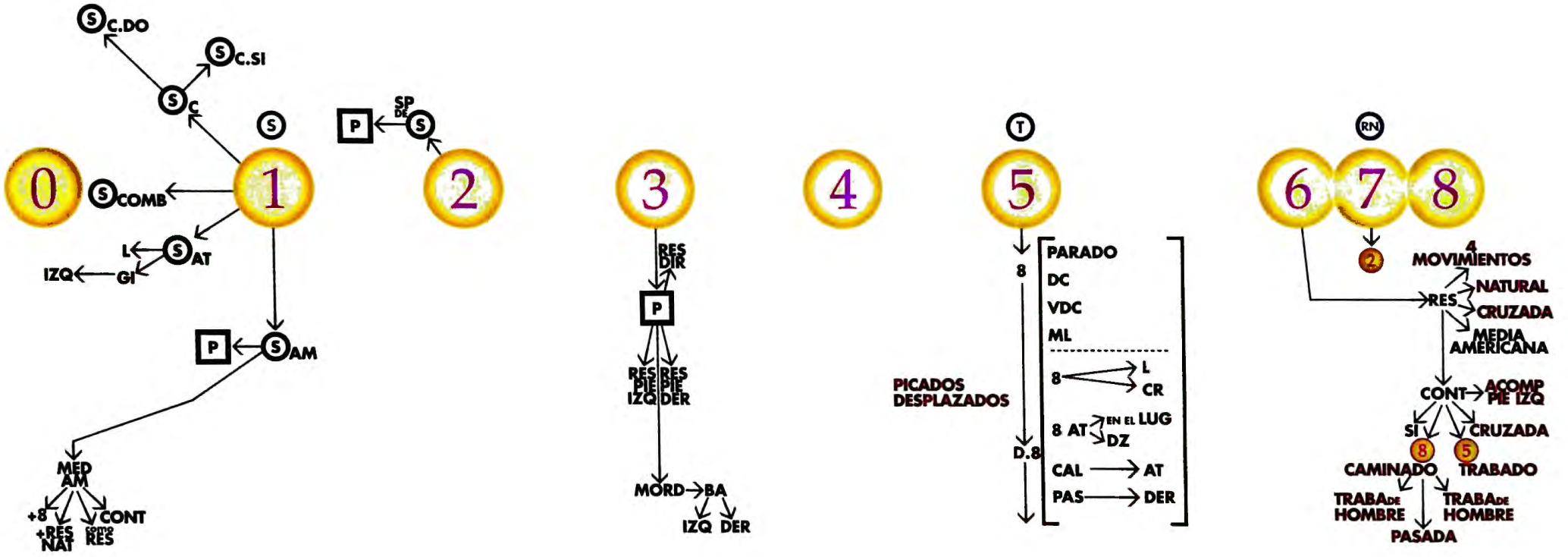


EL TANGO SE MOVILIZA DESDE LA QUIETUD,
ADUÉNENSE DEL ESPACIO INFINITO Y SERÁN TANGO

esquemaD ® SISTEMA DINZEL DE NOTACIÓN COREOGRÁFICA

PB.COM PB.GI PBot6 PBot7 PBot9

CAM



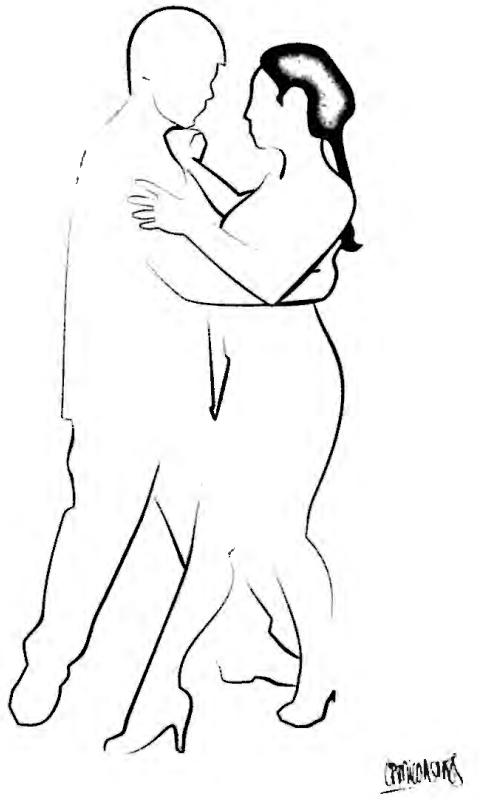
NOTAS.**SDNC** SISTEMA DINZEL NOTACIÓN COREOGRÁFICA ®

DESCRIPCIÓN

TÉCNICA

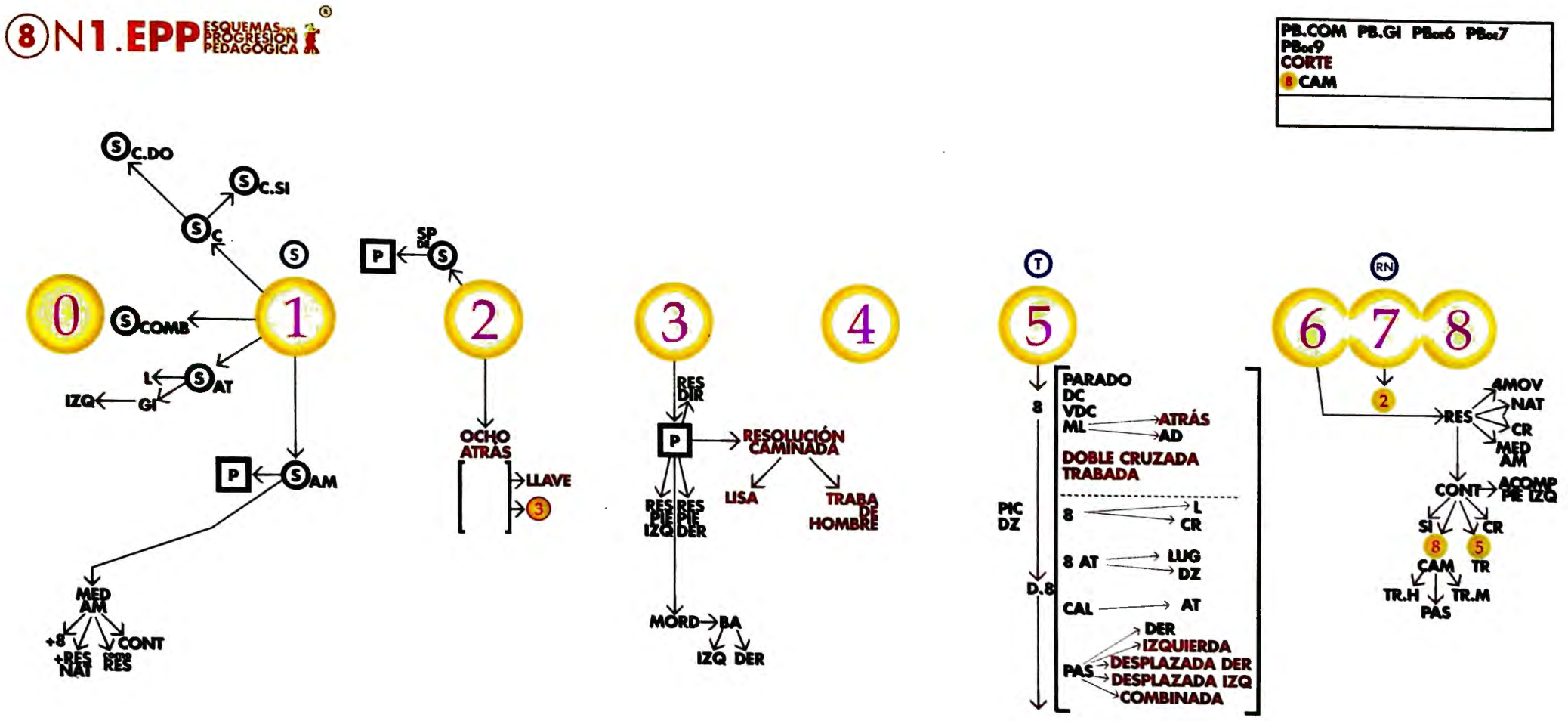
EJERCICIOS

OBSERVACIONES



EL PROYECTO DEL TANGO ES CONTENER Y SER CONTENIDO,
EXISTIR Y COEXISTIR, ABANDONAR LA SOLEDAD

esquemaD ®
SISTEMA DINZEL DE NOTACIÓN COREOGRÁFICA



esquema D
SISTEMA DINZEL DE NOTACIÓN COREOGRÁFICA

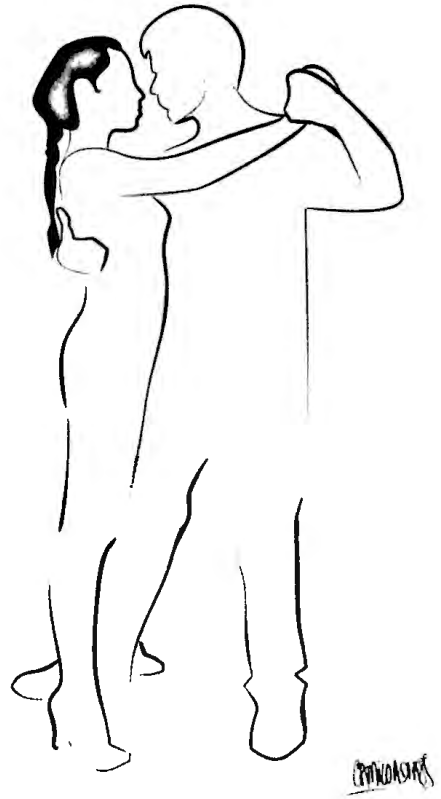
NOTAS.SDNC SISTEMA DINZEL NOTACIÓN COREOGRÁFICA ®

DESCRIPCIÓN

TÉCNICA

EJERCICIOS

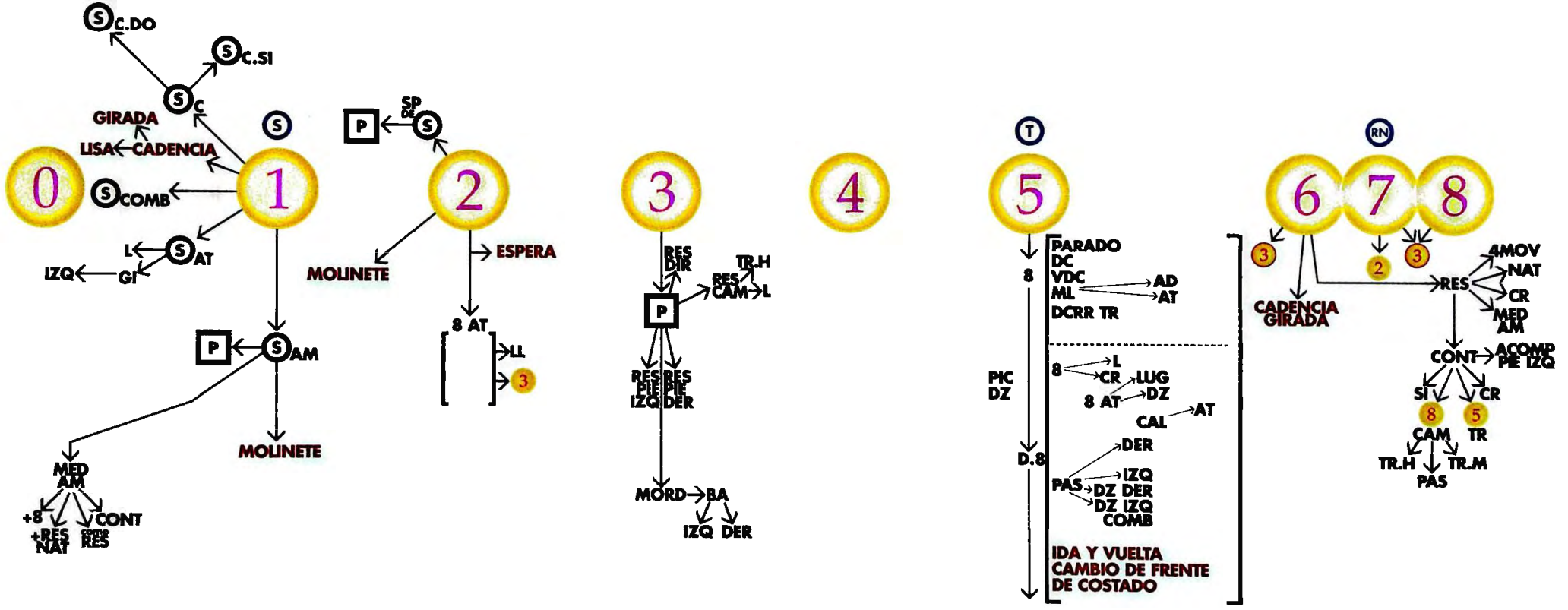
OBSERVACIONES



ENTENDIMIENTO DE SI MISMO,
QUE SE ENTREGA CON HUMILDAD PARA SER LA MITAD DE ALGO

esquemaD ® SISTEMA DINZEL DE NOTACIÓN COREOGRÁFICA

PB.COM PB.GI PBoc6 PBoc7
PBoc9
CORTE
8 CAM



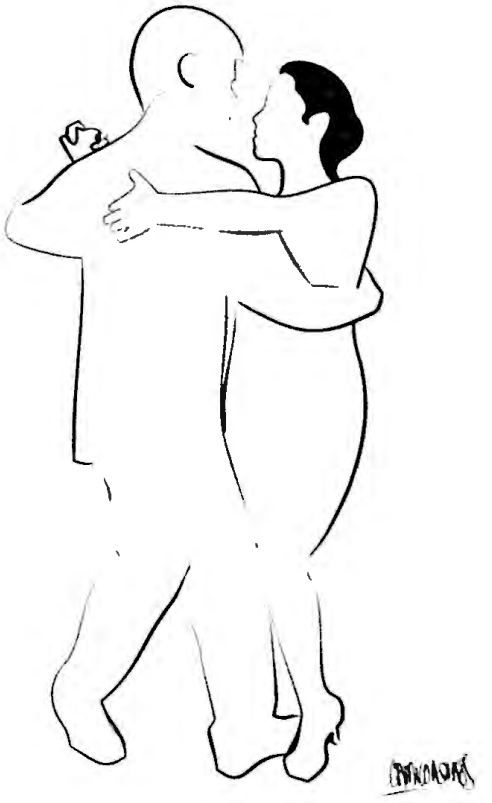
NOTAS.SDNC SISTEMA DINZEL NOTACIÓN COREOGRÁFICA

DESCRIPCIÓN

TÉCNICA

EJERCICIOS

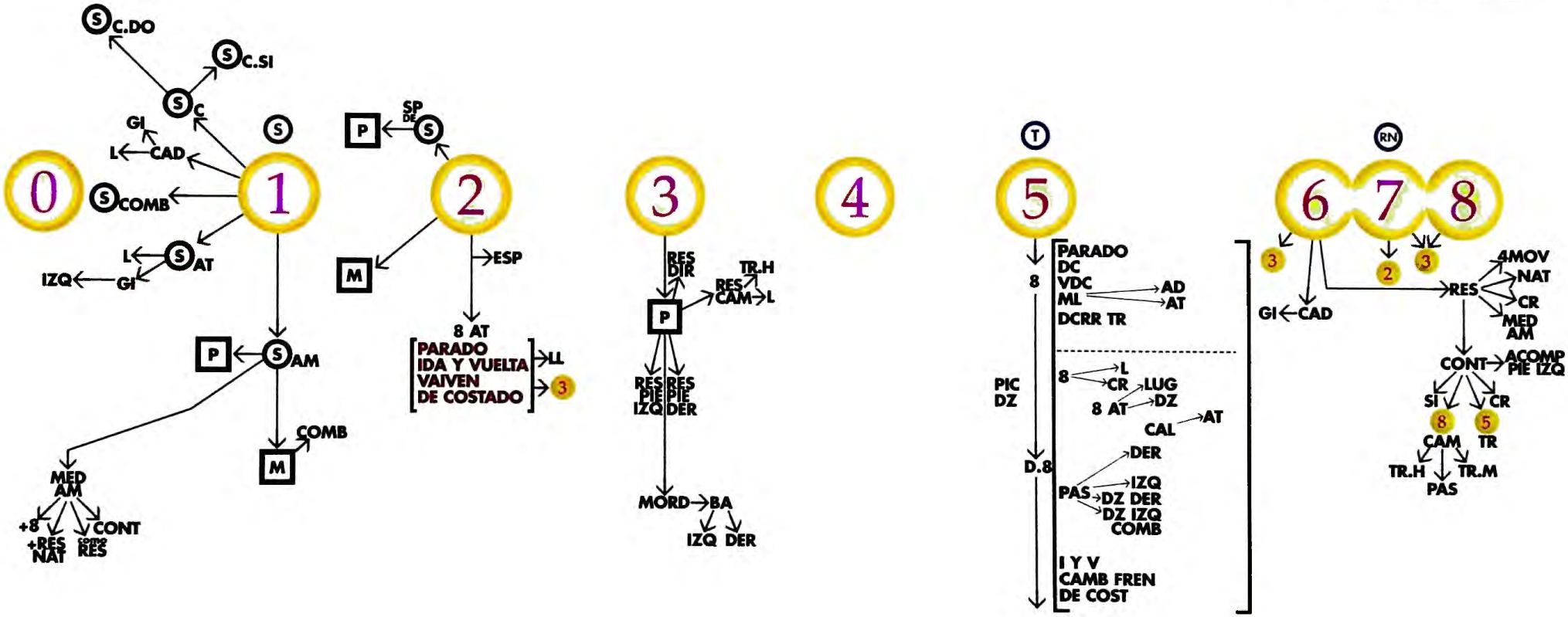
OBSERVACIONES



EL SECRETO ES ESTAR SATISFECHO CON LO QUE SE TIENE
Y CON LO QUE SE ES

esquema D
SISTEMA DINZEL DE NOTACIÓN COREOGRÁFICA

PB.COM PB.GI PB$_{DE}$6 PB$_{DE}$7
PB$_{DE}$9
CORTE
8 CAM



LOS DINZEL

EL

TANGO

UNA DANZA

esquema D®

SISTEMA DINZEL DE NOTACIÓN COREOGRAFICA

EPP

ESQUEMAS EN PROGRESION PEDAGOGICA

N2

NIVEL DOS

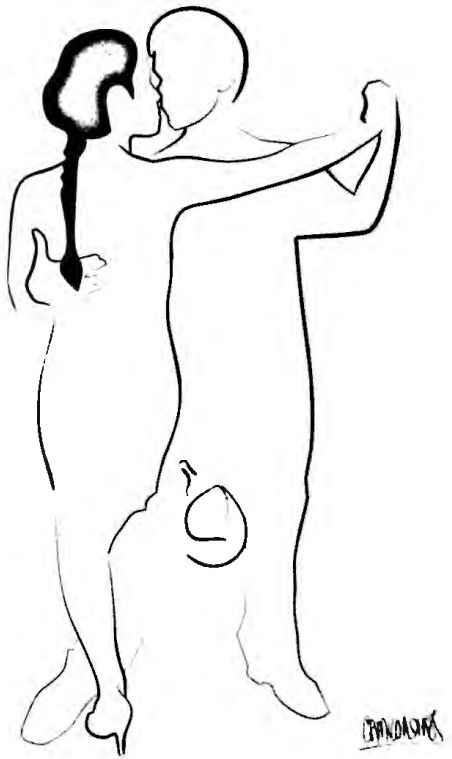
NOTAS.**SDNC** SISTEMA DINZEL NOTACIÓN COREOGRÁFICA

DESCRIPCIÓN

TÉCNICA

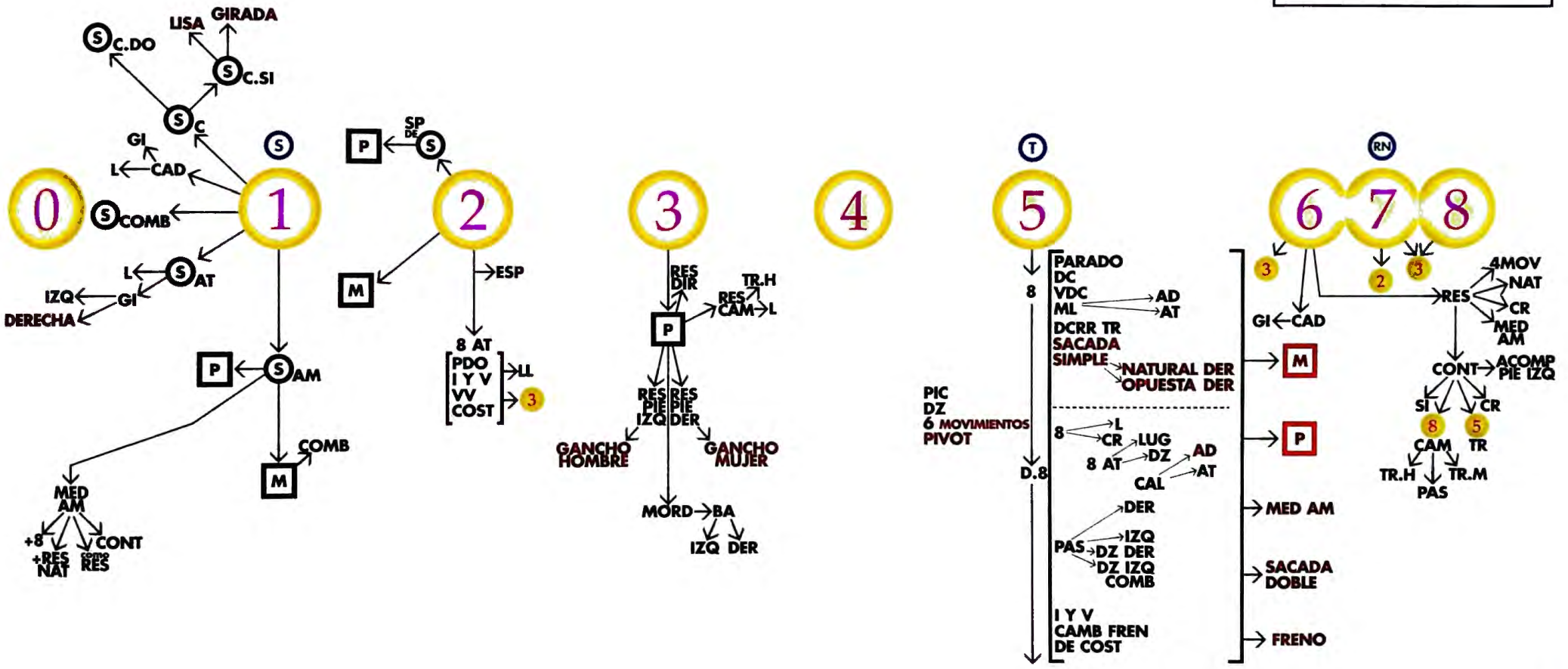
EJERCICIOS

OBSERVACIONES



EL MAESTRO ES NUESTRO CUERPO PERO EN EL CASO DEL TANGO
EL CUERPO DEL OTRO TAMBIÉN ES NUESTRO MAESTRO

esquemaD
SISTEMA DINZEL DE NOTACIÓN COREOGRÁFICA


PB.COM PB.GI FAL.PB PB.CR
PBDE6 PBDE7 PBDE9
CORTE
8 CAM
SP SI.G
0
1
2
3
4
5
6 7 8
C.DO
LISA
GIRADA
C.SI
C
GI
L
CAD
COMB
AT
IZQ
DERECHA
AM
COMB
MED AM
+8
+RES NAT
CONT
SP DE
ESP
8 AT
PDO
I Y V
VV
COST
LL
3
RES DIR
TR.H
RES CAM L
RES PIE IZQ
RES PIE DER
GANCHO HOMBRE
GANCHO MUJER
MORD BA
IZQ DER
PIC
DZ
6 MOVIMIENTOS
PIVOT
8
D.8
PARADO
DC
VDC
ML
AD
AT
DCRR TR
SACADA
SIMPLE
NATURAL DER
OPUESTA DER
L
CR
LUG
DZ
AD
AT
CAL
DER
PAS
IZQ
DZ DER
DZ IZQ
COMB
I Y V
CAMB FREN
DE COST
GI CAD
M
P
MED AM
SACADA DOBLE
FRENO
4MOV
NAT
CR
MED AM
RES
CONT
ACOMP PIE IZQ
SI
CR
CAM
TR
TR.H
TR.M
PAS

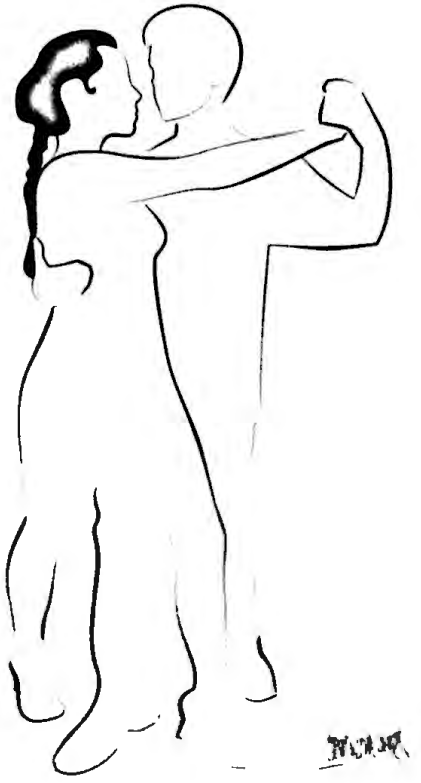
NOTAS.SDNC SISTEMA DINZEL NOTACIÓN COREOGRÁFICA

DESCRIPCIÓN

TÉCNICA

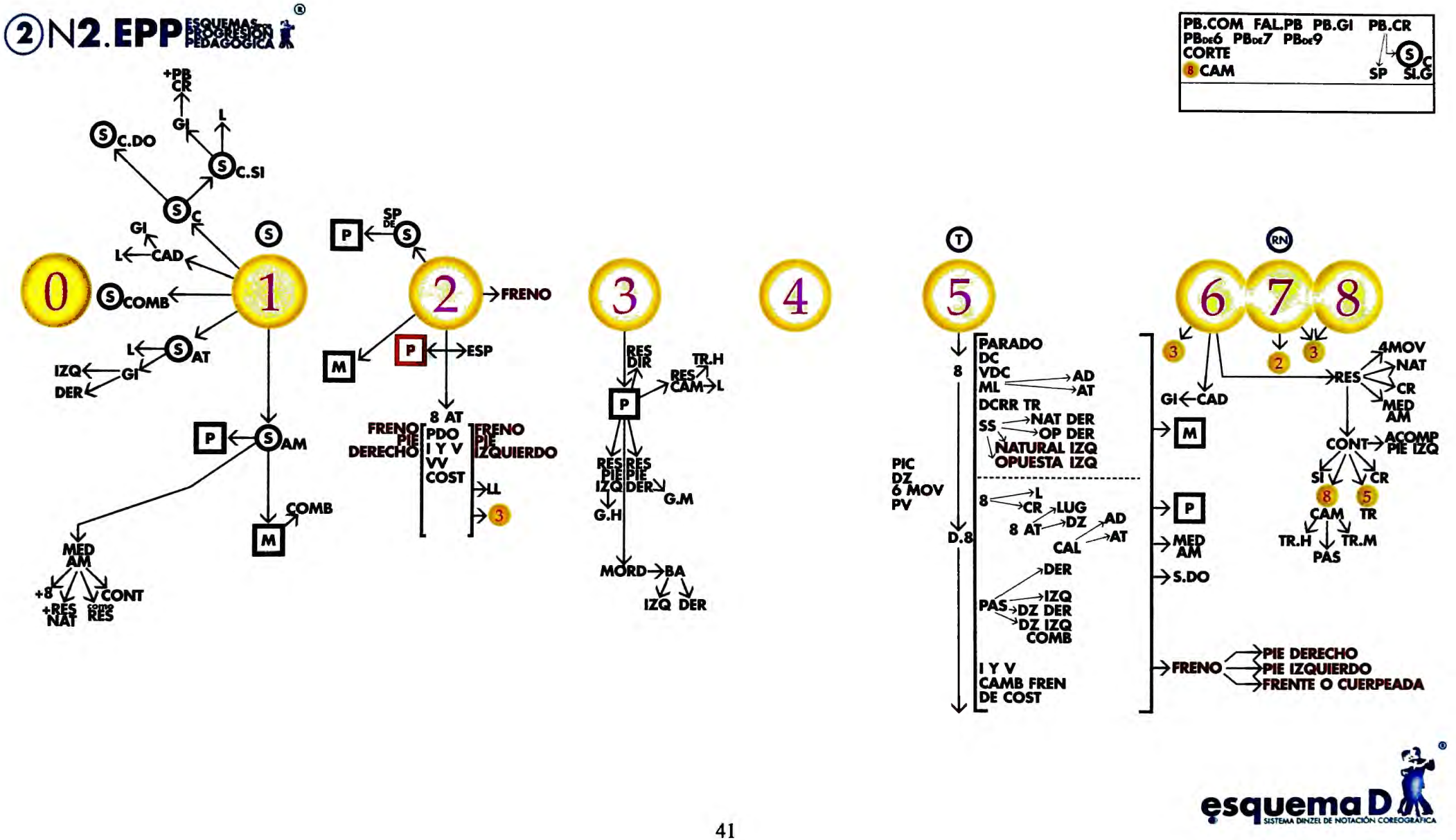
EJERCICIOS

OBSERVACIONES



DADO QUE ES UNA DANZA DE IMPROVISACIÓN
NO PODEMOS HABLAR DE ERROR

esquemaD



2 N2.EPP ESQUEMAS PROGRESIÓN PEDAGÓGICA
PB.COM FAL.PB PB.GI PB.CR
PBDE6 PBDE7 PBDE9
CORTE
8 CAM
SP
SI.G
0
1
2
3
4
5
6
7
8
S
C.DO
C.SI
C
GI
L
CAD
COMB
AT
IZQ
DER
AM
COMB
MED AM
+8
+RES NAT
CONT
como RES
P
SP DE
FRENO
ESP
M
8 AT
FRENO PIE DERECHO
PDO I Y V VV COST
FRENO PIE IZQUIERDO
LL
3
RES DIR
TR.H
RES CAM
RES PIE IZQ
RES PIE DER
G.H
G.M
MORD
BA
IZQ DER
T
8
PIC DZ 6 MOV PV
D.8
PARADO DC VDC ML
AD
AT
DCRR TR
SS
NAT DER
OP DER
NATURAL IZQ
OPUESTA IZQ
8
L
CR
8 AT
LUG
DZ
CAL
AD
AT
PAS
DER
IZQ
DZ DER
DZ IZQ
COMB
I Y V CAMB FREN DE COST
RN
GI
CAD
RES
4MOV
NAT
CR
MED AM
CONT
ACOMP PIE IZQ
SI
CR
CAM
TR
TR.H
TR.M
PAS
MED AM
S.DO
FRENO
PIE DERECHO
PIE IZQUIERDO
FRENTE O CUERPEADA
esquema D
SISTEMA DINZEL DE NOTACIÓN COREOGRÁFICA

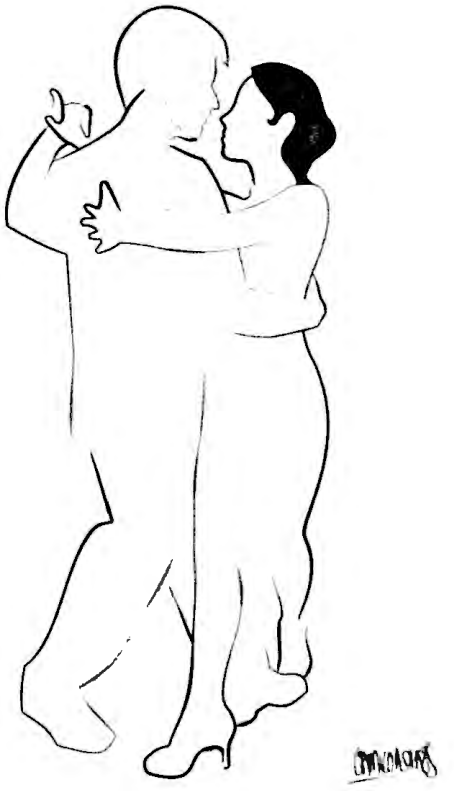
NOTAS.**SDNC** SISTEMA DINZEL NOTACIÓN COREOGRÁFICA ®

DESCRIPCIÓN

TÉCNICA

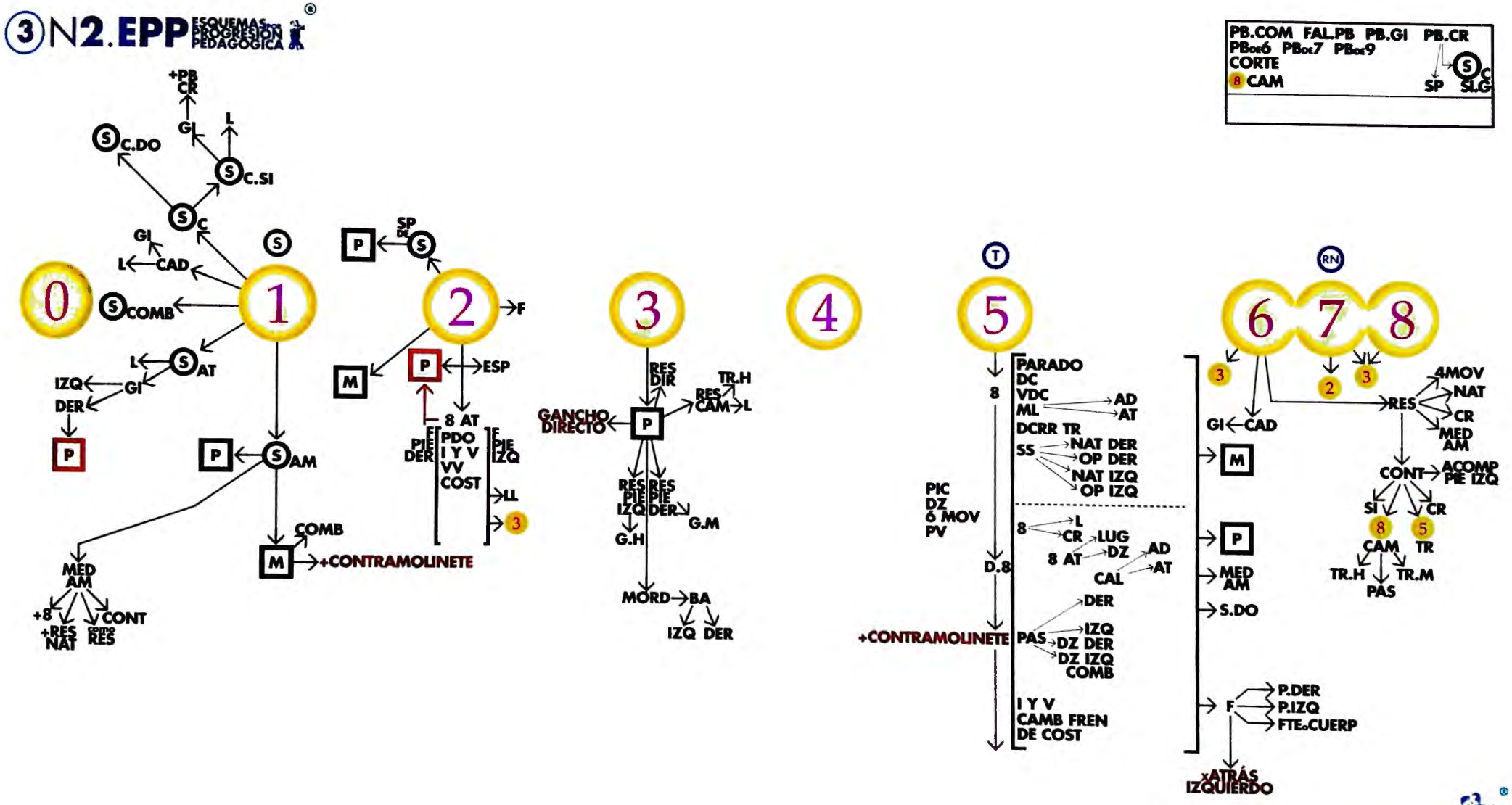
EJERCICIOS

OBSERVACIONES



LAS MECÁNICAS DE RELACIÓN COMPUESTA Y DE DISOCIACIÓN, SON QUIZÁ UNO DE LOS GRANDES SECRETOS DEL TANGO

esquemaD ®
SISTEMA DINZEL DE NOTACIÓN COREOGRÁFICA


3 N2.EPP ESQUEMAS PROGRESIÓN PEDAGÓGICA
PB.COM FAL.PB PB.GI PB.CR
PB.CR6 PB.CR7 PB.CR9
CORTE
8 CAM
SP SL.G
0
1
2
3
4
5
6 7 8
+PB CR
GI
L
C.DO
C.SI
C
GI
L CAD
COMB
L
AT
IZQ
GI
DER
P
AM
MED AM
+8
+RES NAT
CONT
como RES
COMB
M
+CONTRAMOLINETE
SP DE
F
M
P
ESP
8 AT
PIE DER
PDO
I Y V
VV
COST
F PIE IZQ
LL
3
RES DIR
TR.H
RES CAM
L
GANCHO DIRECTO
RES PIE IZQ
RES PIE DER
G.M
G.H
MORD
BA
IZQ DER
T
8
D.8
PARADO
DC
VDC
ML
AD
AT
DCRR TR
SS
NAT DER
OP DER
NAT IZQ
OP IZQ
PIC
DZ
6 MOV
PV
8
L
CR
LUG
8 AT
DZ
AD
AT
CAL
+CONTRAMOLINETE
PAS
DER
IZQ
DZ DER
DZ IZQ
COMB
I Y V
CAMB FREN
DE COST
RN
3
2
3
GI
CAD
M
P
MED AM
S.DO
F
P.DER
P.IZQ
FTE.CUERP
xATRÁS IZQUIERDO
RES
4MOV
NAT
CR
MED AM
CONT
ACOMP PIE IZQ
SI
CR
8
5
CAM
TR
TR.H
TR.M
PAS
esquema D
SISTEMA DINZEL DE NOTACIÓN COREOGRÁFICA

NOTAS.SDNC SISTEMA DINZEL NOTACIÓN COREOGRÁFICA

DESCRIPCIÓN

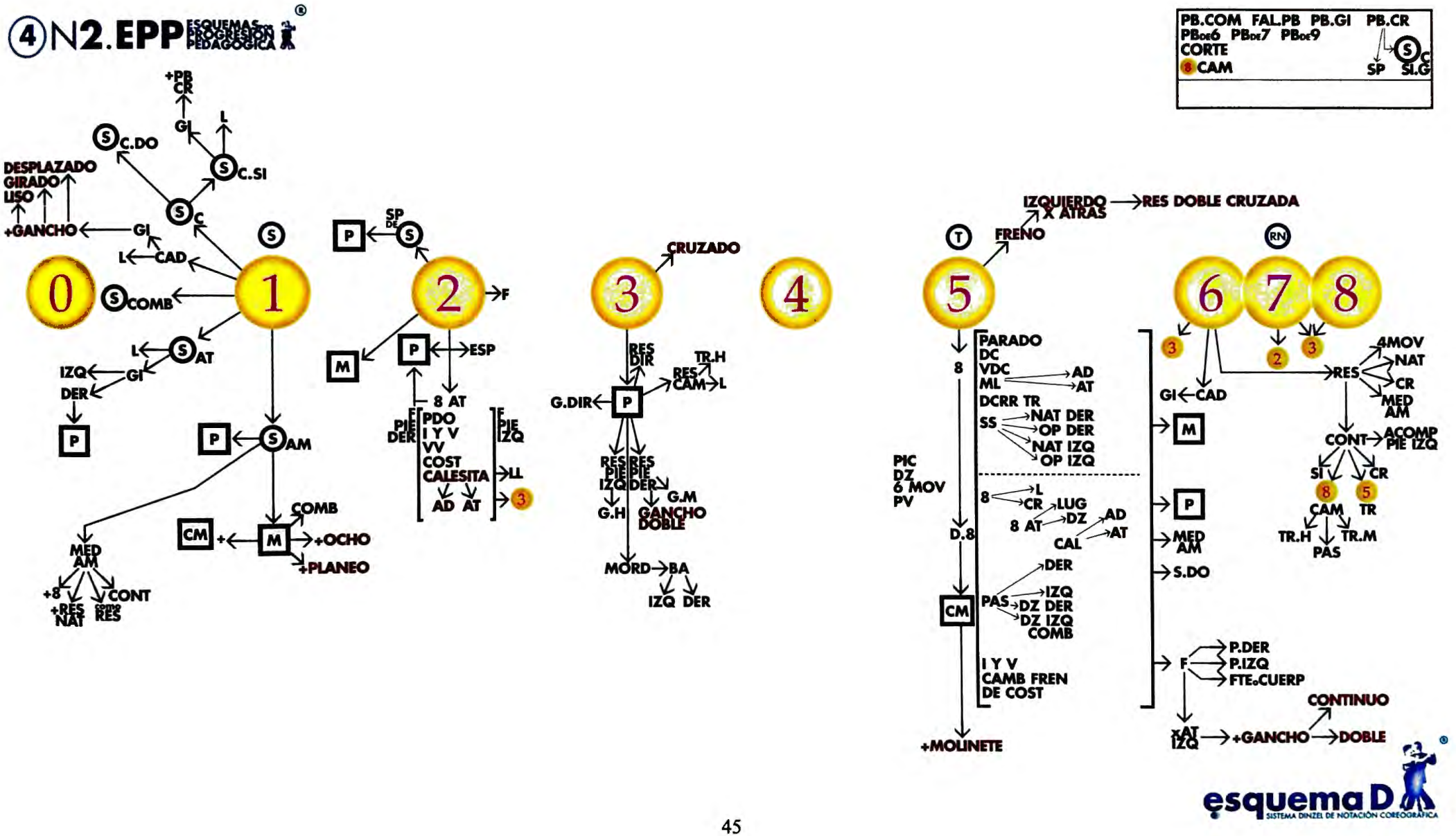
TÉCNICA

EJERCICIOS

OBSERVACIONES

SOLO HAY ENCUENTRO CUANDO HUBO UN DESENCUENTRO

esquemaD SISTEMA DINZEL DE NOTACIÓN COREOGRÁFICA



4 N2.EPP ESQUEMAS DE PROGRESIÓN PEDAGÓGICA
PB.COM FAL.PB PB.GI PB.CR
PB DE 6 PB DE 7 PB DE 9
CORTE
8 CAM
SP SI.G
0
1
2
3
4
5
6
7
8
+PB CR
GI
L
C.DO
C.SI
DESPLAZADO
GIRADO
LISO
+GANCHO
C
CAD
COMB
AT
IZQ
DER
AM
MED AM
+8
+RES NAT
CONT
COMB
+OCHO
+PLANEO
SP DE
F
ESP
8 AT
PIE DER
PDO
I Y V
VV
COST
CALESITA
AD AT
PIE IZQ
LL
CRUZADO
RES DIR
TR.H
RES CAM
G.DIR
RES PIE IZQ
RES PIE DER
G.M
G.H
GANCHO DOBLE
MORD
BA
IZQ DER
IZQUIERDO X ATRAS
RES DOBLE CRUZADA
FRENO
PARADO
DC
VDC
ML
AD
AT
DCRR TR
SS
NAT DER
OP DER
NAT IZQ
OP IZQ
PIC
DZ
6 MOV
PV
8
L
CR
LUG
8 AT
DZ
AD
CAL
AT
D.8
DER
PAS
IZQ
DZ DER
DZ IZQ
COMB
I Y V
CAMB FREN
DE COST
+MOLINETE
GI
CAD
MED AM
S.DO
P.DER
P.IZQ
FTE.CUERP
xAT IZQ
+GANCHO
CONTINUO
DOBLE
4MOV
NAT
CR
MED AM
RES
CONT
ACOMP PIE IZQ
SI
CR
CAM
TR
TR.H
TR.M
PAS
esquema D
SISTEMA DINZEL DE NOTACIÓN COREOGRÁFICA

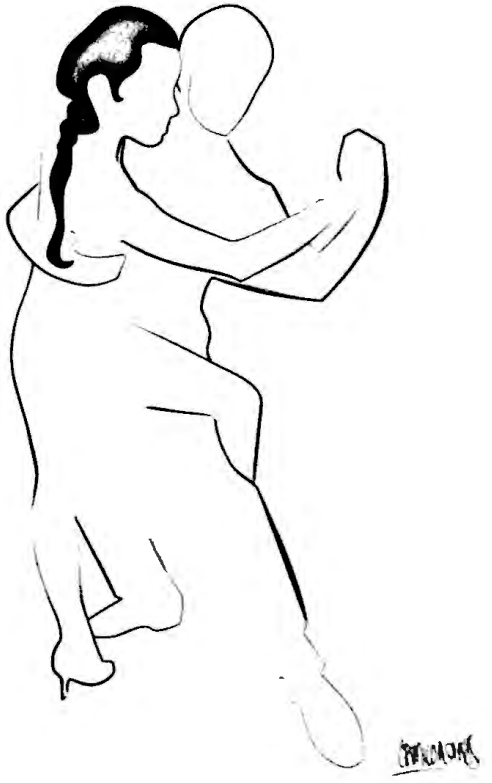
NOTAS.SDNC SISTEMA DINZEL NOTACIÓN COREOGRÁFICA ®

DESCRIPCIÓN

TÉCNICA

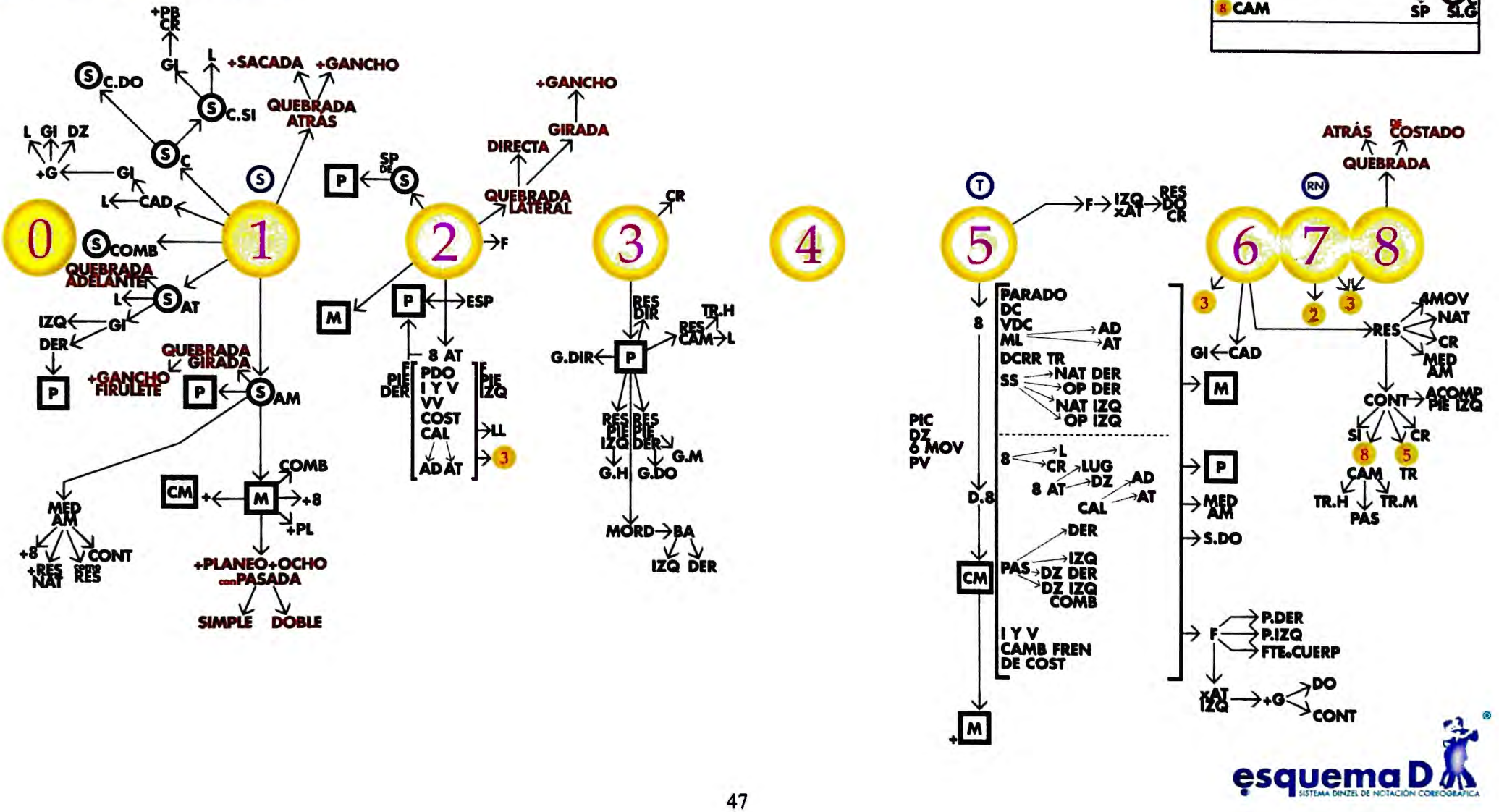
EJERCICIOS

OBSERVACIONES



EN EL TANGO SIEMPRE HAY UN TRIANGULO

esquemaD ®
SISTEMA DINZEL DE NOTACIÓN COREOGRÁFICA


PB.COM FAL.PB PB.GI PB.CR
PB DE 6 PB DE 7 PB DE 9
CORTE
8 CAM
SP SI.G
0
1
2
3
4
5
6 7 8
+PB CR
GI
L
+SACADA
+GANCHO
C.DO
C.SI
QUEBRADA ATRÁS
L GI DZ
+G
GI
C
L
CAD
COMB
QUEBRADA ADELANTE
L
AT
IZQ
GI
DER
P
QUEBRADA GIRADA
+GANCHO FIRULETE
P
AM
MED AM
+8
+RES NAT
CONT
RES
CM
M
COMB
+8
+PL
+PLANEO+OCHO conPASADA
SIMPLE
DOBLE
SP DE
P
S
+GANCHO
GIRADA
DIRECTA
QUEBRADA LATERAL
F
M
P
ESP
8 AT
PDO
I Y V
VV
COST
CAL
AD AT
PIE DER
PIE IZQ
LL
3
CR
RES DIR
TR.H
RES CAM
L
G.DIR
P
RES PIE IZQ
RES PIE DER
G.M
G.H
G.DO
MORD
BA
IZQ DER
T
F
IZQ xAT
RES DO CR
8
PARADO
DC
VDC
ML
AD
AT
DCRR TR
SS
NAT DER
OP DER
NAT IZQ
OP IZQ
PIC
DZ
6 MOV
PV
8
L
CR
LUG
8 AT
DZ
AD
CAL
AT
D.8
CM
DER
PAS
IZQ
DZ DER
DZ IZQ
COMB
I Y V
CAMB FREN
DE COST
M
RN
ATRÁS
DE COSTADO
QUEBRADA
3
2
3
GI
CAD
M
P
MED AM
S.DO
RES
AMOV
NAT
CR
MED AM
CONT
ACOMP PIE IZQ
SI
CR
8
5
CAM
TR
TR.H
TR.M
PAS
F
P.DER
P.IZQ
FTE.CUERP
xAT IZQ
+G
DO
CONT

NOTAS.SDNC SISTEMA DINZEL NOTACIÓN COREOGRÁFICA

DESCRIPCIÓN

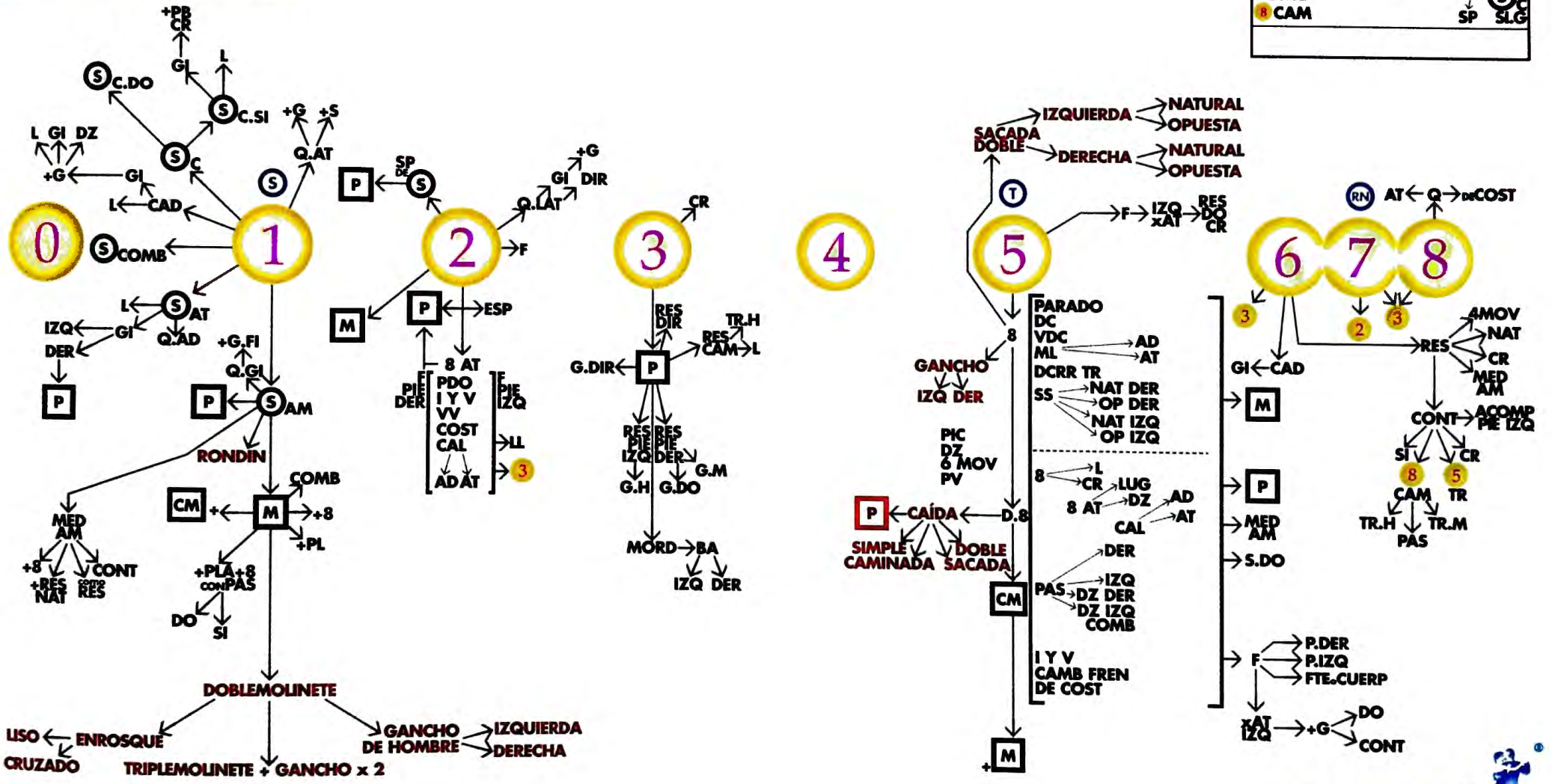
TÉCNICA

EJERCICIOS

OBSERVACIONES

ENTENDIMIENTO DE SI MISMO,
QUE SE ENTREGA CON HUMILDAD PARA SER LA MITAD DE ALGO

esquemaD
SISTEMA DINZEL DE NOTACIÓN COREOGRÁFICA


6 N2.EPP ESQUEMAS POR PROGRESIÓN PEDAGÓGICA
PB.COM FAL.PB PB.GI PB.CR
PB DE 6 PB DE 7 PB DE 9
CORTE
8 CAM
SP SI.G
0
1
2
3
4
5
6
7
8
C.DO
C.SI
C
Q.AT
COMB
AT
Q.AD
AM
RONDIN
MED AM
CONT
DOBLEMOLINETE
LISO
ENROSQUE
CRUZADO
TRIPLEMOLINETE + GANCHO x 2
GANCHO DE HOMBRE
IZQUIERDA
DERECHA
SP DE S
Q.LAT
ESP
8 AT
PDO
I Y V
VV
COST
CAL
AD AT
RES DIR
RES CAM
TR.H
G.DIR
G.H
G.DO
G.M
MORD
BA
SACADA DOBLE
IZQUIERDA
DERECHA
NATURAL
OPUESTA
F
IZQ xAT
RES DO CR
PARADO
DC
VDC
ML
DCRR TR
SS
NAT DER
OP DER
NAT IZQ
OP IZQ
GANCHO
IZQ DER
PIC
DZ
6 MOV
PV
CAÍDA
SIMPLE CAMINADA
DOBLE SACADA
D.8
PAS
DZ DER
DZ IZQ
COMB
I Y V
CAMB FREN
DE COST
MED AM
S.DO
P.DER
P.IZQ
FTE.CUERP
xAT IZQ
+G
DO
CONT
RES
4MOV
NAT
CR
MED AM
CONT
ACOMP PIE IZQ
SI
CAM
TR
TR.H
TR.M
PAS
esquema D
SISTEMA DINZEL DE NOTACIÓN COREOGRÁFICA

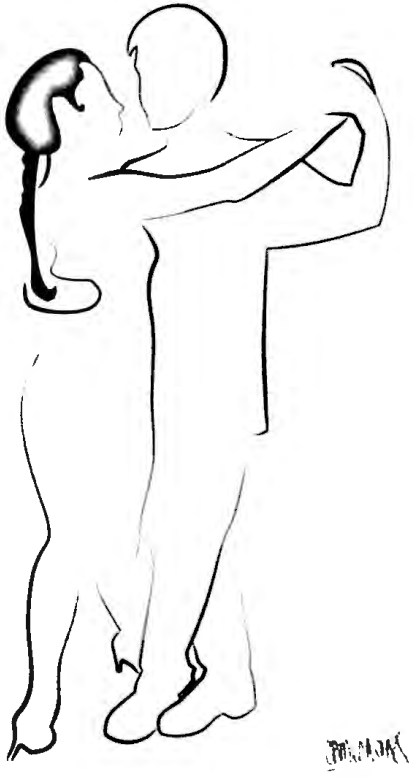
NOTAS.SDNC SISTEMA DINZEL NOTACION COREOGRAFICA

DESCRIPCIÓN

TÉCNICA

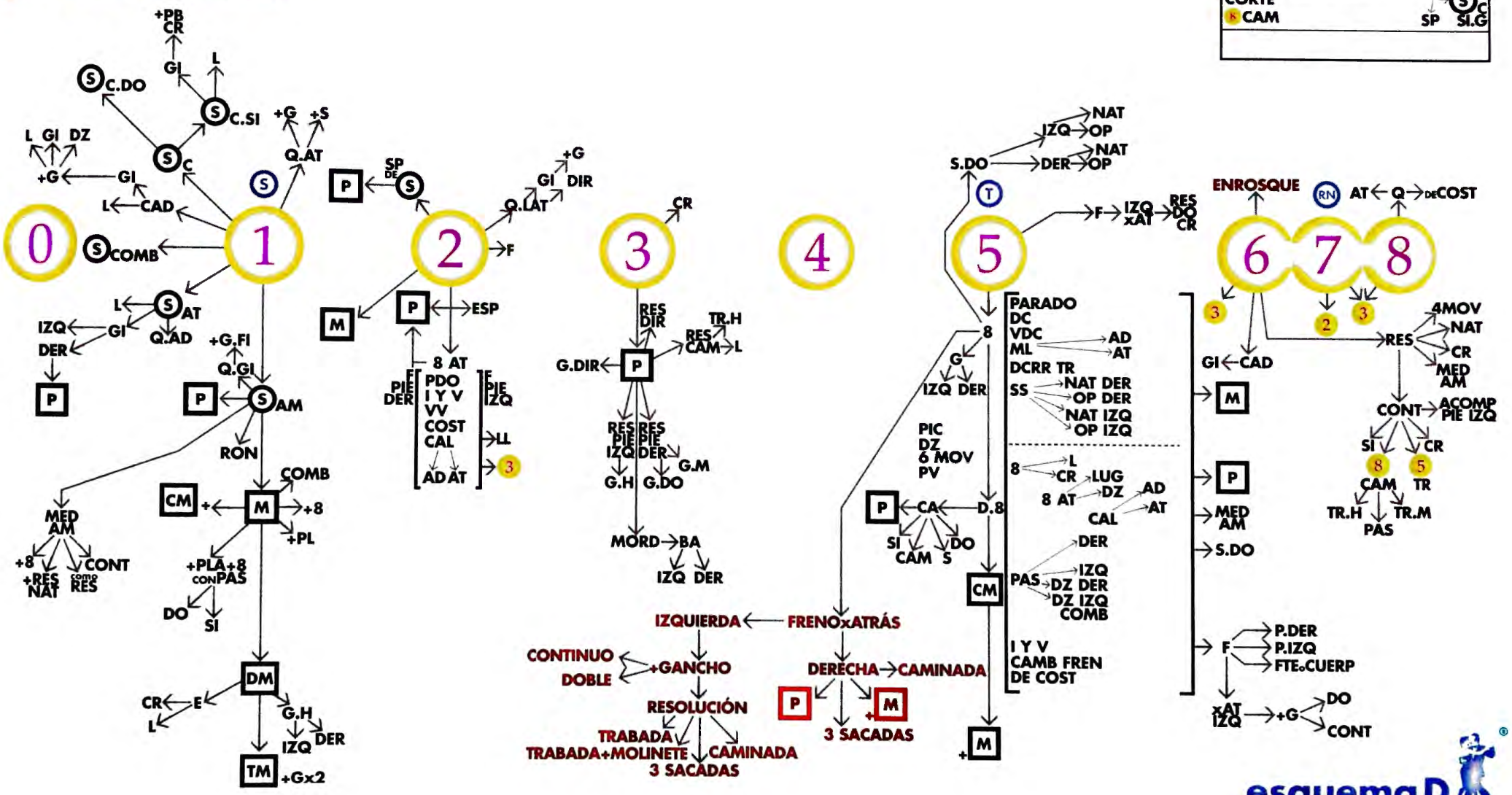
EJERCICIOS

OBSERVACIONES



LOS BRAZOS SON LOS LIMITES DE LA PAREJA.
MAS ALLÁ NO HAY NADA

esquema D


PB.COM FAL.PB PB.GI PB.CR
PB DE 6 PB DE 7 PB DE 9
CORTE
CAM
SP SI.G
0
1
2
3
4
5
6 7 8
+PB CR
GI L
C.DO
C.SI
+G +S
Q.AT
L GI DZ
+G GI
L CAD
COMB
AT
IZQ GI DER
Q.AD
+G.FI
Q.GI
AM
RON
COMB
MED AM
+8 +RES NAT
CONT como RES
+PL
+PLA +8 CON PAS
DO SI
DM
CR E L
G.H
IZQ DER
TM +Gx2
SP DE
+G GI DIR
Q.LAT
F
ESP
8 AT
PIE DER
PDO I Y V VV COST CAL
PIE IZQ
LL
AD AT
CR
RES DIR
TR.H RES CAM L
G.DIR
RES PIE IZQ
RES PIE DER
G.M
G.H G.DO
MORD BA
IZQ DER
IZQUIERDA
FRENO x ATRÁS
CONTINUO DOBLE
+GANCHO
RESOLUCIÓN
TRABADA
TRABADA+MOLINETE
CAMINADA
3 SACADAS
DERECHA CAMINADA
3 SACADAS
S.DO
NAT IZQ OP
NAT DER OP
F IZQ x AT RES DO CR
8
G
IZQ DER
PIC DZ 6 MOV PV
CA
D.8
SI CAM S DO
CM
PARADO DC VDC ML DCRR TR
AD AT
SS NAT DER OP DER NAT IZQ OP IZQ
8 L CR LUG DZ 8 AT AD AT CAL
DER PAS IZQ DZ DER DZ IZQ COMB
I Y V CAMB FREN DE COST
ENROSQUE
RN AT Q DE COST
GI CAD
RES
4MOV NAT CR MED AM
CONT ACOMP PIE IZQ
SI CR 8 5 CAM TR
TR.H TR.M PAS
MED AM
S.DO
F P.DER P.IZQ FTE. CUERP
x AT IZQ +G DO CONT

NOTAS.SDNC SISTEMA DINZEL NOTACIÓN COREOGRÁFICA

DESCRIPCIÓN

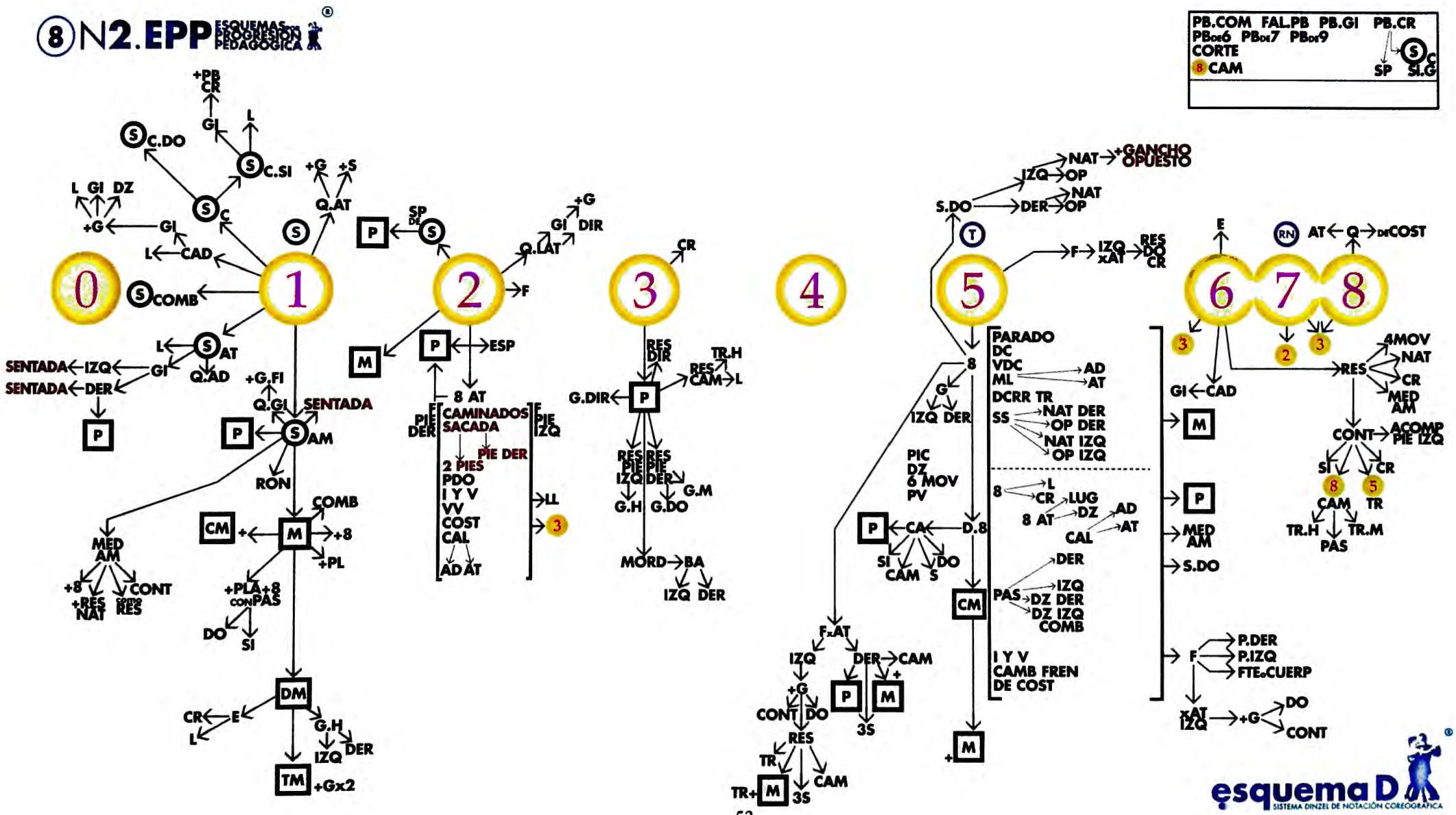
TÉCNICA

EJERCICIOS

OBSERVACIONES

EN LA DANZA SE COMPLEMENTAN EL ESPÍRITU Y EL CUERPO
AL SERVICIO DE LA BÚSQUEDA DE LA PERFECCIÓN

esquema D
SISTEMA DINZEL DE NOTACIÓN COREOGRÁFICA


8 N2.EPP ESQUEMAS PROGRESIÓN PEDAGÓGICA
PB.COM FAL.PB PB.GI PB.CR
PB DE 6 PB DE 7 PB DE 9
CORTE
8 CAM
SP
SI.G
0
1
2
3
4
5
6
7
8
+PB CR
GI
L
C.DO
C.SI
+G +S
Q.AT
L GI DZ
+G
GI
L CAD
COMB
AT
SENTADA IZQ
SENTADA DER
Q.AD
+G.FI
Q.GI
SENTADA
AM
RON
MED AM
+8
+RES NAT
CONT
COMB
+8
+PL
+PLA +8 CON PAS
DO
SI
DM
CR
E
L
G.H
IZQ
DER
TM
+Gx2
SP DE
Q.LAT
+G
GI DIR
F
ESP
8 AT
PIE DER
CAMINADOS
SACADA
PIE DER
2 PIES
PDO
I Y V
VV
COST
CAL
AD AT
PIE IZQ
LL
CR
RES DIR
TR.H
RES CAM
L
G.DIR
RES PIE IZQ
RES PIE DER
G.M
G.H
G.DO
MORD
BA
IZQ DER
NAT
+GANCHO OPUESTO
IZQ
OP
S.DO
DER
NAT
OP
F
IZQ xAT
RES DO CR
PARADO
DC
VDC
ML
AD
AT
DCRR TR
SS
NAT DER
OP DER
NAT IZQ
OP IZQ
8
L
CR
LUG
8 AT
DZ
AD
CAL
AT
PIC
DZ
6 MOV
PV
CA
D.8
SI
CAM
S
DO
PAS
DER
IZQ
DZ DER
DZ IZQ
COMB
I Y V
CAMB FREN
DE COST
FxAT
IZQ
DER
CAM
+G
CONT
DO
RES
TR
TR+
3S
CAM
E
AT
Q
DE COST
GI
CAD
RES
4MOV
NAT
CR
MED AM
CONT
ACOMP PIE IZQ
SI
CR
CAM
TR
TR.H
TR.M
PAS
MED AM
S.DO
P.DER
P.IZQ
FTE.CUERP
xAT IZQ
+G
DO
CONT
esquema D
SISTEMA DINZEL DE NOTACIÓN COREOGRÁFICA

NOTAS.**SDNC** SISTEMA DINZEL NOTACIÓN COREOGRÁFICA

DESCRIPCIÓN

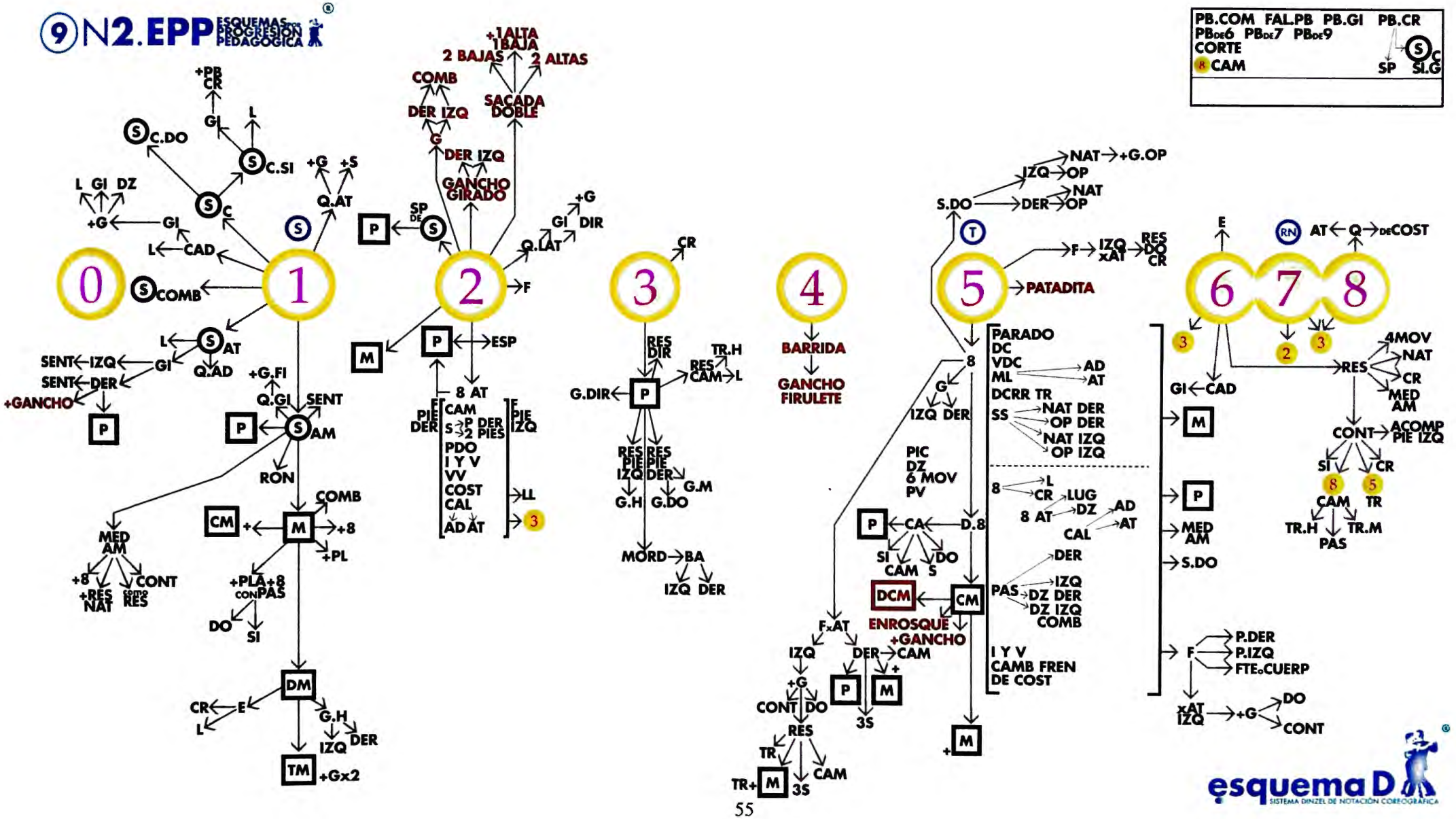
TÉCNICA

EJERCICIOS

OBSERVACIONES

EL TANGO NO APARECE NI EN ÉL NI EN ELLA
SINO EN EL VÍNCULO DE LOS DOS

esquemaD


9 N2.EPP ESQUEMAS PROGRESIÓN PEDAGÓGICA
PB.COM FAL.PB PB.GI PB.CR
PB DE 6 PB DE 7 PB DE 9
CORTE
8 CAM
SP SI.G
0
1
2
3
4
5
6 7 8
BARRIDA
GANCHO FIRULETE
PATADITA
+1ALTA 1BAJA
2 BAJAS
2 ALTAS
SACADA DOBLE
GANCHO GIRADO
ENROSQUE +GANCHO
esquema D
SISTEMA DINZEL DE NOTACIÓN COREOGRÁFICA

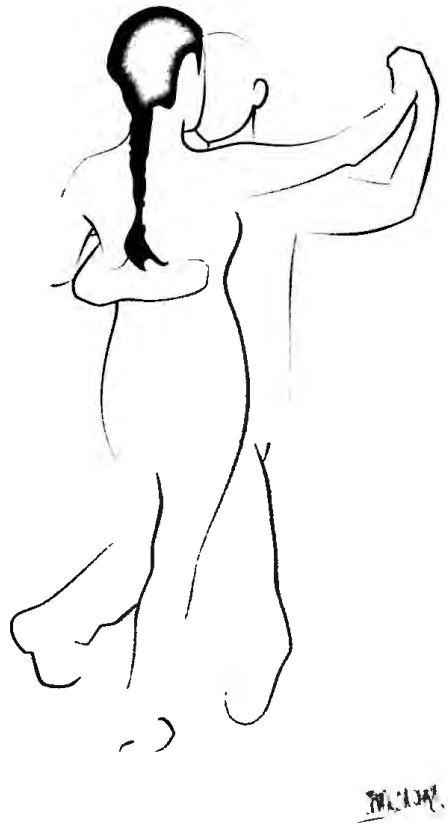
NOTAS.**SDNC** SISTEMA DINZEL NOTACIÓN COREOGRÁFICA ®

DESCRIPCIÓN

TÉCNICA

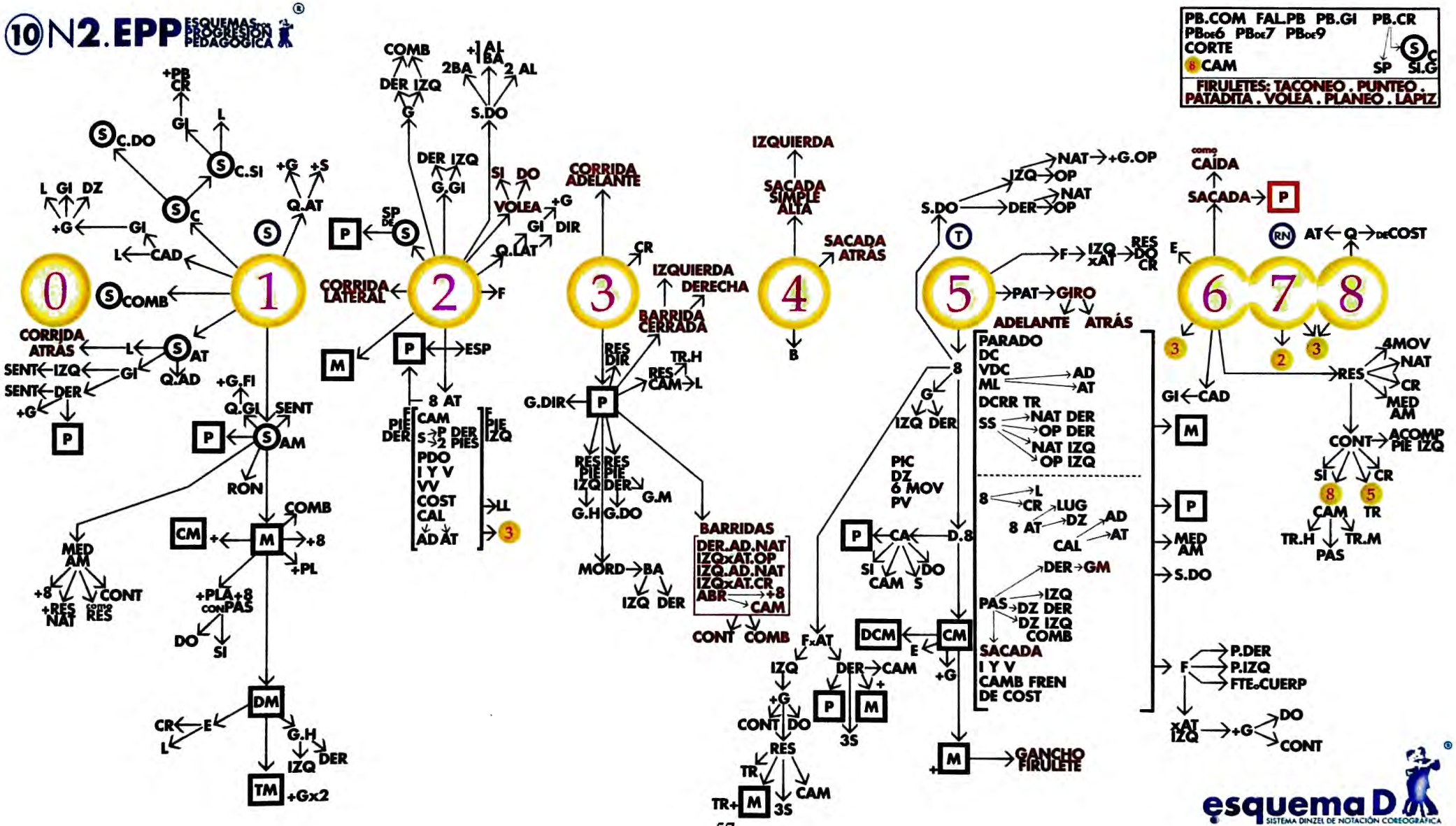
EJERCICIOS

OBSERVACIONES



LA CREATIVIDAD DEL TANGO ES
EL RESULTADO DE TRADUCIR LA EMOCIÓN EN MOVIMIENTO

esquemaD®


10 N2.EPP ESQUEMAS DE PROGRESIÓN PEDAGÓGICA
PB.COM FAL.PB PB.GI PB.CR
PB DE 6 PB DE 7 PB DE 9
CORTE
8 CAM
SP SI.G
FIRULETES: TACONEO . PUNTEO . PATADITA . VOLEA . PLANEO . LÁPIZ
0
1
2
3
4
5
6
7
8
CORRIDA ADELANTE
CORRIDA LATERAL
CORRIDA ATRÁS
SACADA SIMPLE ALTA
SACADA ATRÁS
BARRIDA CERRADA
BARRIDAS
ADELANTE
ATRÁS
PARADO
GANCHO FIRULETE
esquemaD
SISTEMA DINZEL DE NOTACIÓN COREOGRÁFICA

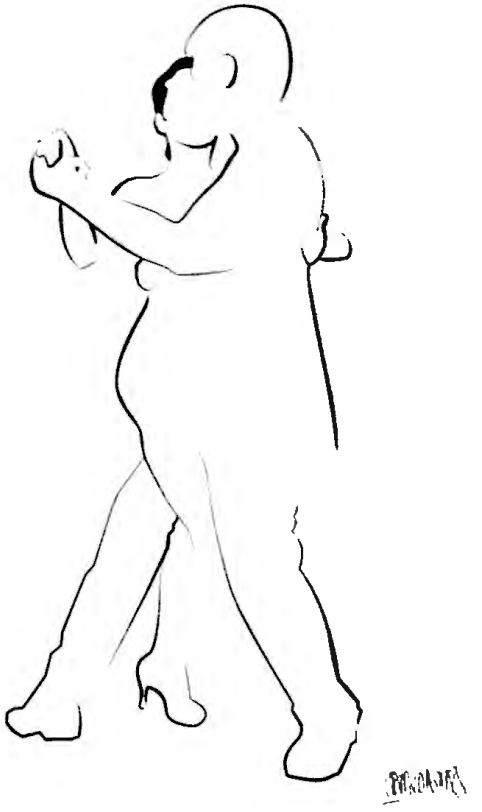
NOTAS.SDNC SISTEMA DINZEL NOTACIÓN COREOGRÁFICA

DESCRIPCIÓN

TÉCNICA

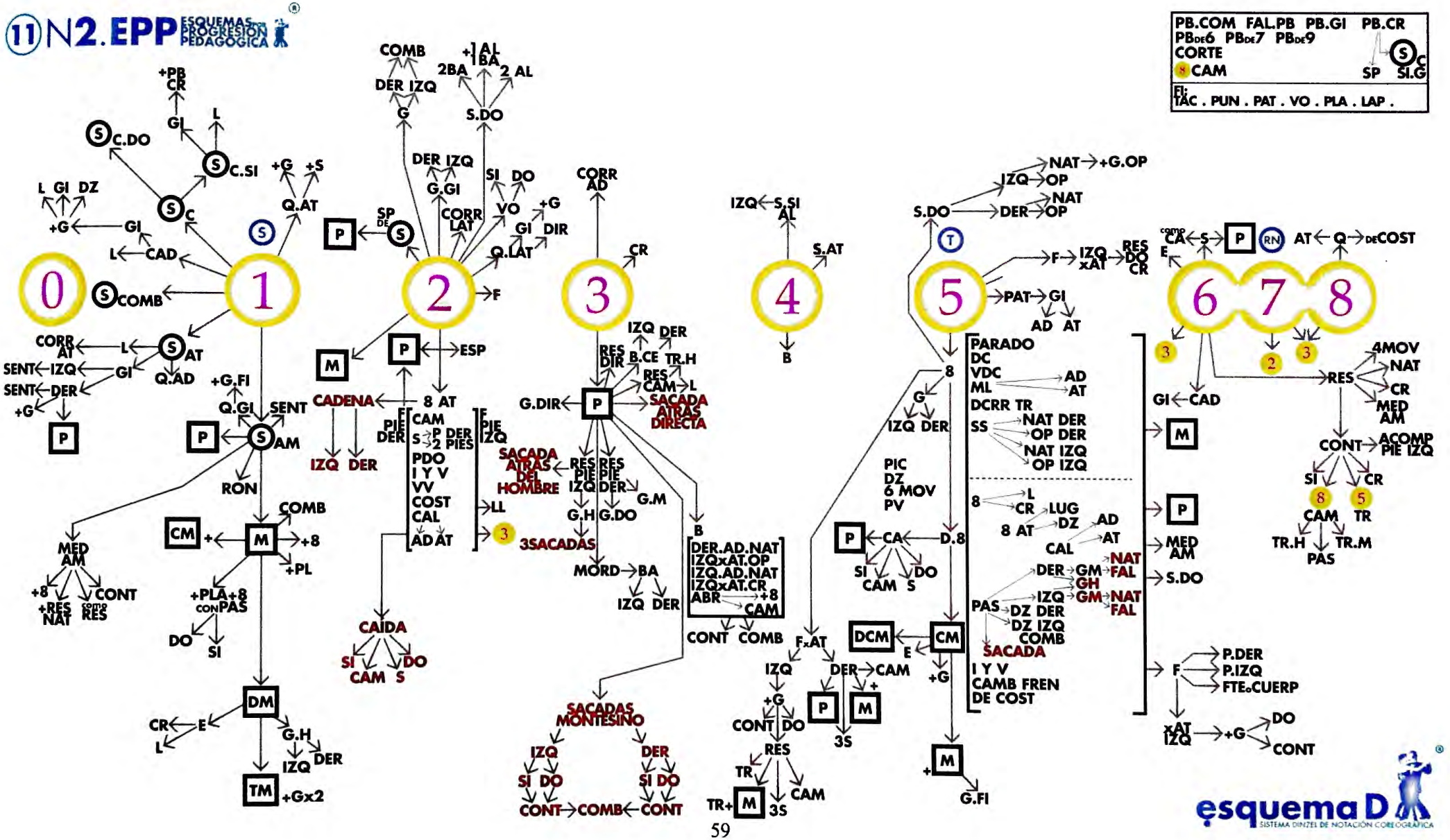
EJERCICIOS

OBSERVACIONES



EL TANGO ES UNA CIRCUNSTANCIA CRÍTICA
PORQUE CON LA IMPROVISACIÓN BUSCA LO NUEVO CONSTANTEMENTE

esquemaD



esquema D ® SISTEMA DINZEL DE NOTACIÓN COREOGRÁFICA

NOTAS.**SDNC** SISTEMA DINZEL NOTACIÓN COREOGRÁFICA

DESCRIPCIÓN

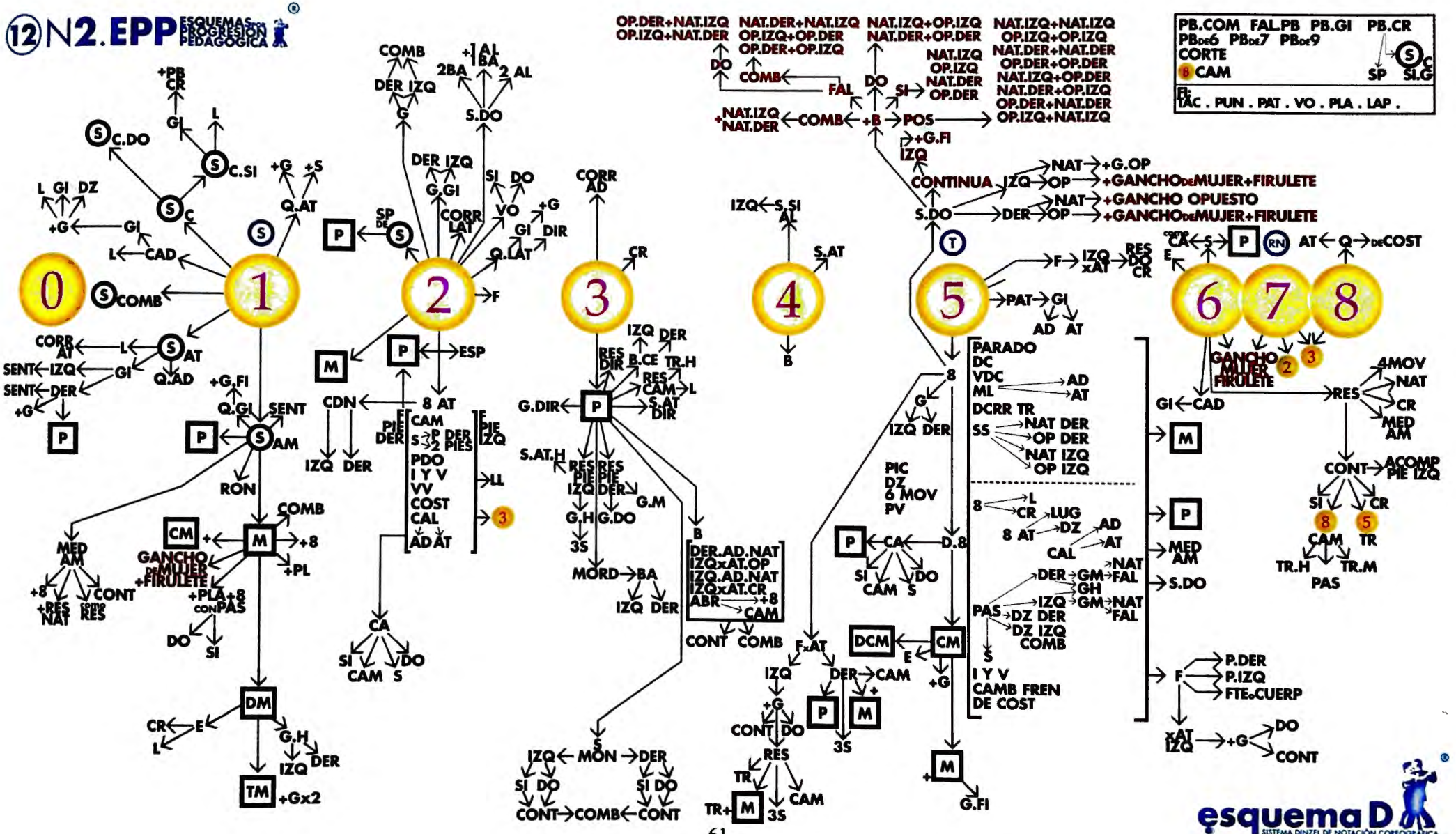
TÉCNICA

EJERCICIOS

OBSERVACIONES

LAS DOS PUNTAS DE LA VERDAD DEL TANGO
SON EL JUEGO CON LAS PIERNAS Y EL ABRAZO

esquemaD


12 N2.EPP ESQUEMAS con PROGRESION PEDAGOGICA
0
1
2
3
4
5
6
7
8
PB.COM FAL.PB PB.GI PB.CR
PB DE 6 PB DE 7 PB DE 9
CORTE
8 CAM
SP SI.G
FI:
TAC . PUN . PAT . VO . PLA . LAP .
CONTINUA
S.DO
PARADO
DC
VDC
ML
DCRR TR
SS
PIC
DZ
6 MOV
PV
I Y V
CAMB FREN
DE COST
esquemaD
SISTEMA DINZEL DE NOTACIÓN COREOGRÁFICA

LOS DINZEL

EL

TANGO

UNA DANZA

esquema D®

SISTEMA DINZEL DE NOTACIÓN COREOGRAFICA

EPP

ESQUEMAS EN PROGRESION PEDAGOGICA

N3

NIVEL TRES

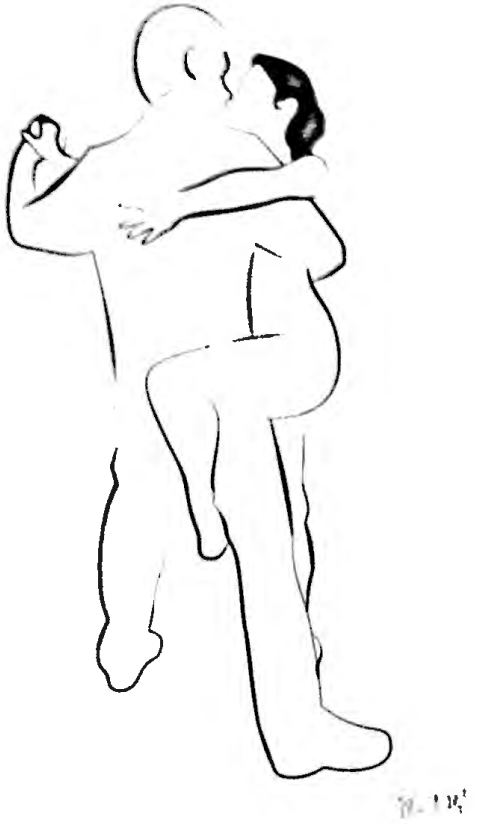
NOTAS.**SDNC** SISTEMA DINZEI NOTACIÓN COREOGRÁFICA

DESCRIPCIÓN

TÉCNICA

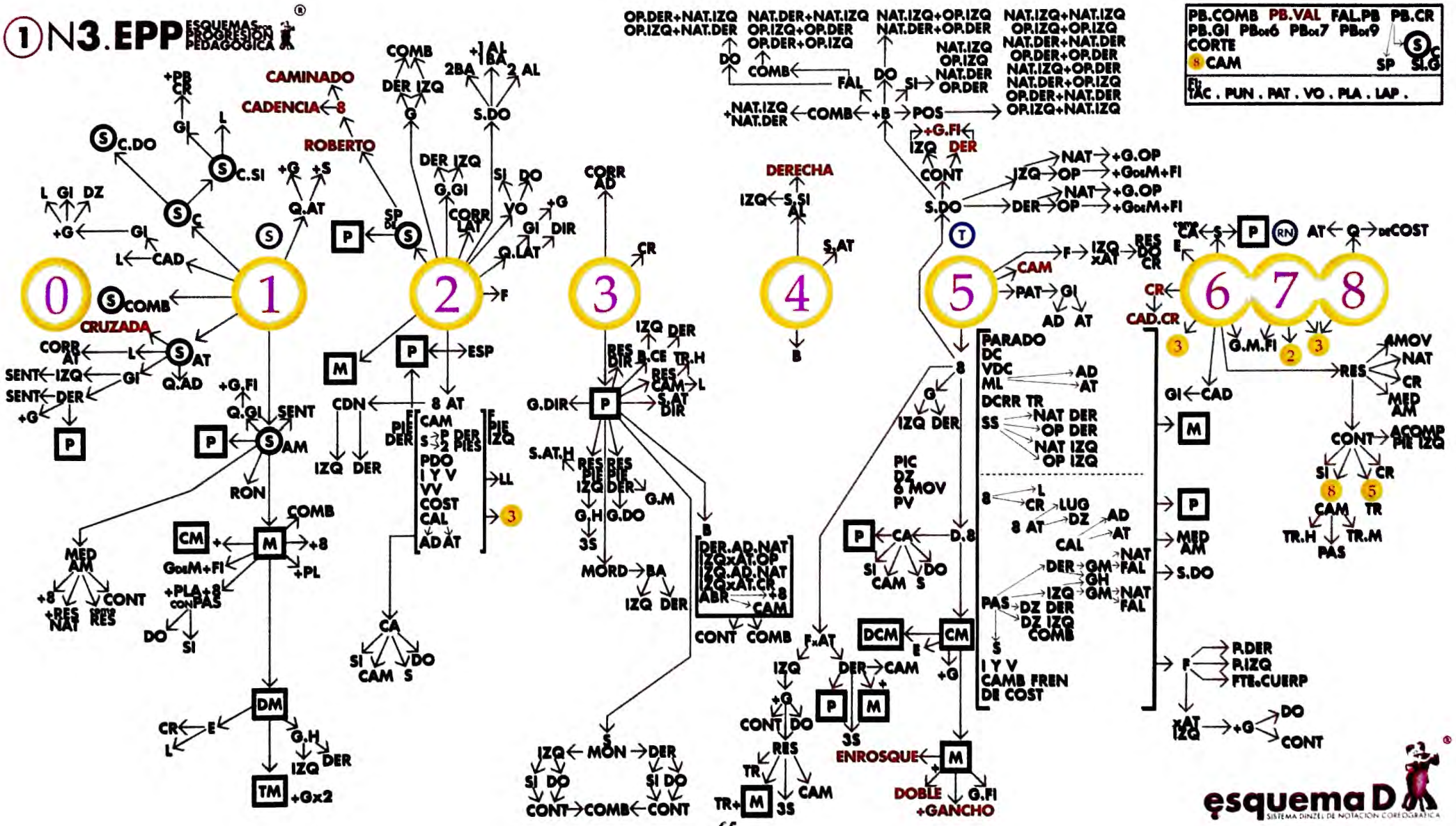
EJERCICIOS

OBSERVACIONES



SI LA PAREJA ESTA COMPROMETIDA EN ESE SENTIDO DE UNIDAD
EL ESFUERZO NO SE NOTA EN ABSOLUTO

esquemaD


1 N3.EPP ESQUEMAS PROGRESIÓN PEDAGÓGICA
PB.COMB PB.VAL FAL.PB PB.CR
PB.GI PBx6 PBx7 PBx9
CORTE
8 CAM
SP SI.G
FI:
TAC . PUN . PAT . VO . PLA . LAP .
0 1 2 3 4 5 6 7 8
CAMINADO
CADENCIA 8
ROBERTO
CRUZADA
DERECHA
ENROSQUE
DOBLE +GANCHO
esquemaD
SISTEMA DINZEL DE NOTACIÓN COREOGRÁFICA

NOTAS.**SDNC** SISTEMA DINZEL NOTACIÓN COREOGRÁFICA

DESCRIPCIÓN

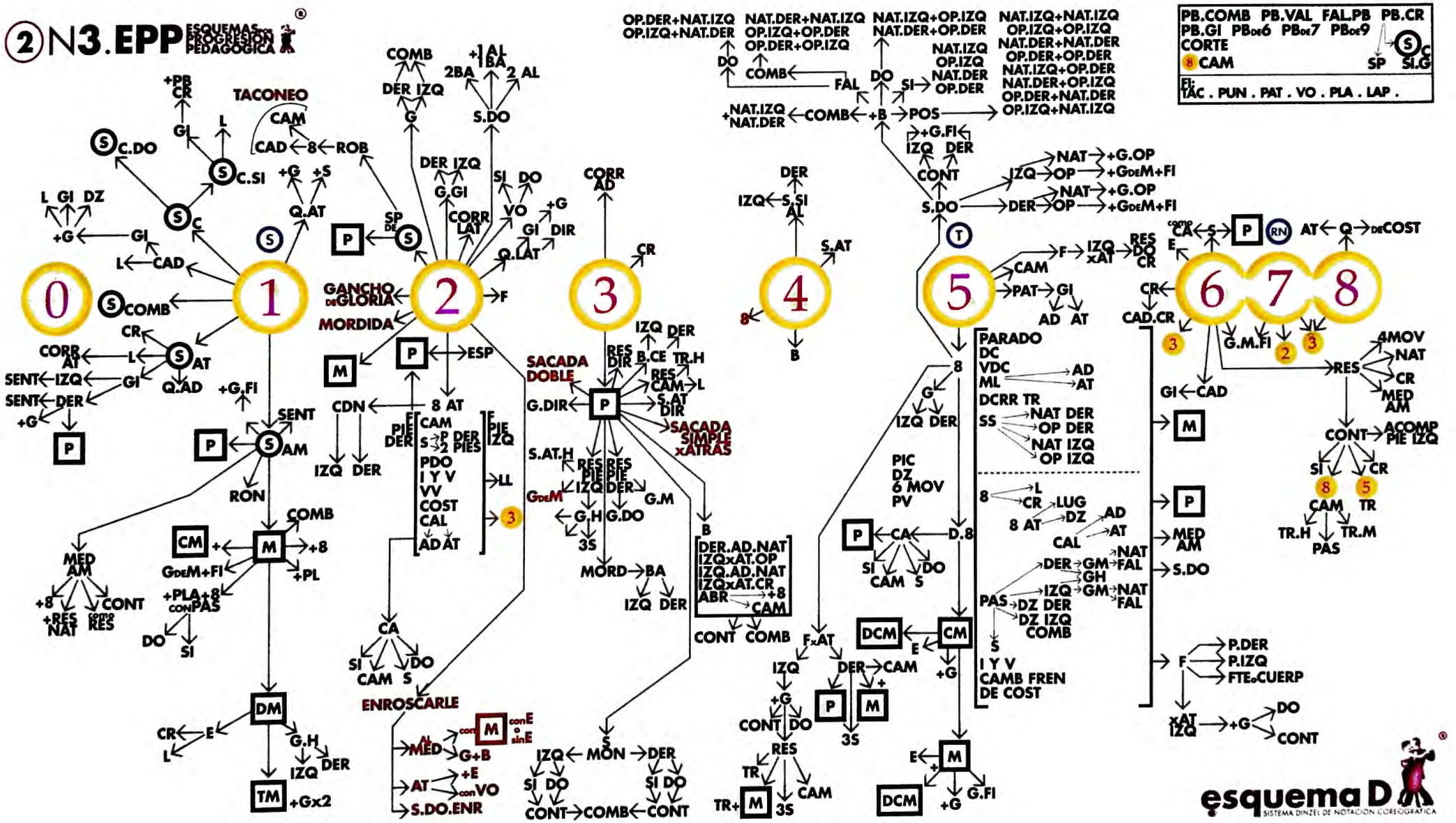
TÉCNICA

EJERCICIOS

OBSERVACIONES

EN EL TANGO DEBEMOS PERMITIR
QUE NUESTRA NATURALEZA FLUYA A TRAVÉS DEL MOVIMIENTO

esquemaD


2N3.EPP ESQUEMAS PROGRESION PEDAGOGICA
PB.COMB PB.VAL FAL.PB PB.CR
PB.GI PB DE 6 PB DE 7 PB DE 9
CORTE
8 CAM
SP SI.G
FI:
TAC . PUN . PAT . VO . PLA . LAP .
0
1
2
3
4
5
6
7
8
TACONEO
GANCHO DE GLORIA
MORDIDA
SACADA DOBLE
ENROSCARLE
PARADO
DC
VDC
ML
DCRR TR
SS
PIC
DZ
6 MOV
PV
esquema D
SISTEMA DINZEL DE NOTACIÓN COREOGRÁFICA

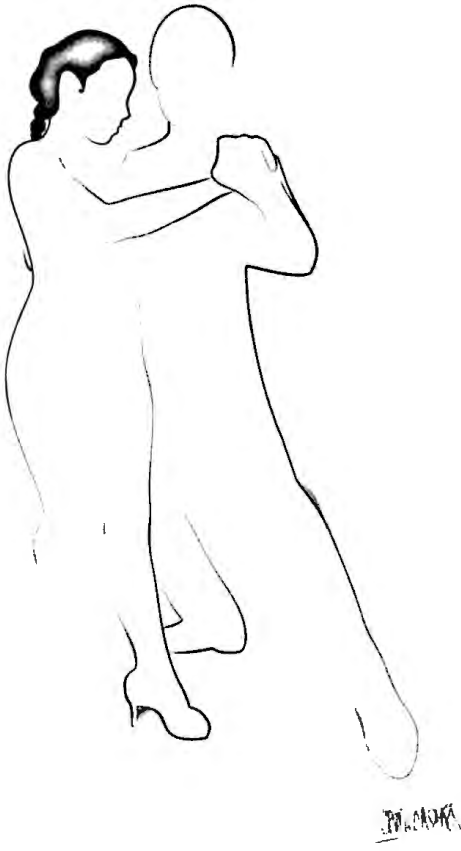
NOTAS.**SDNC** SISTEMA DINZEL NOTACION COREOGRAFICA

DESCRIPCIÓN

TÉCNICA

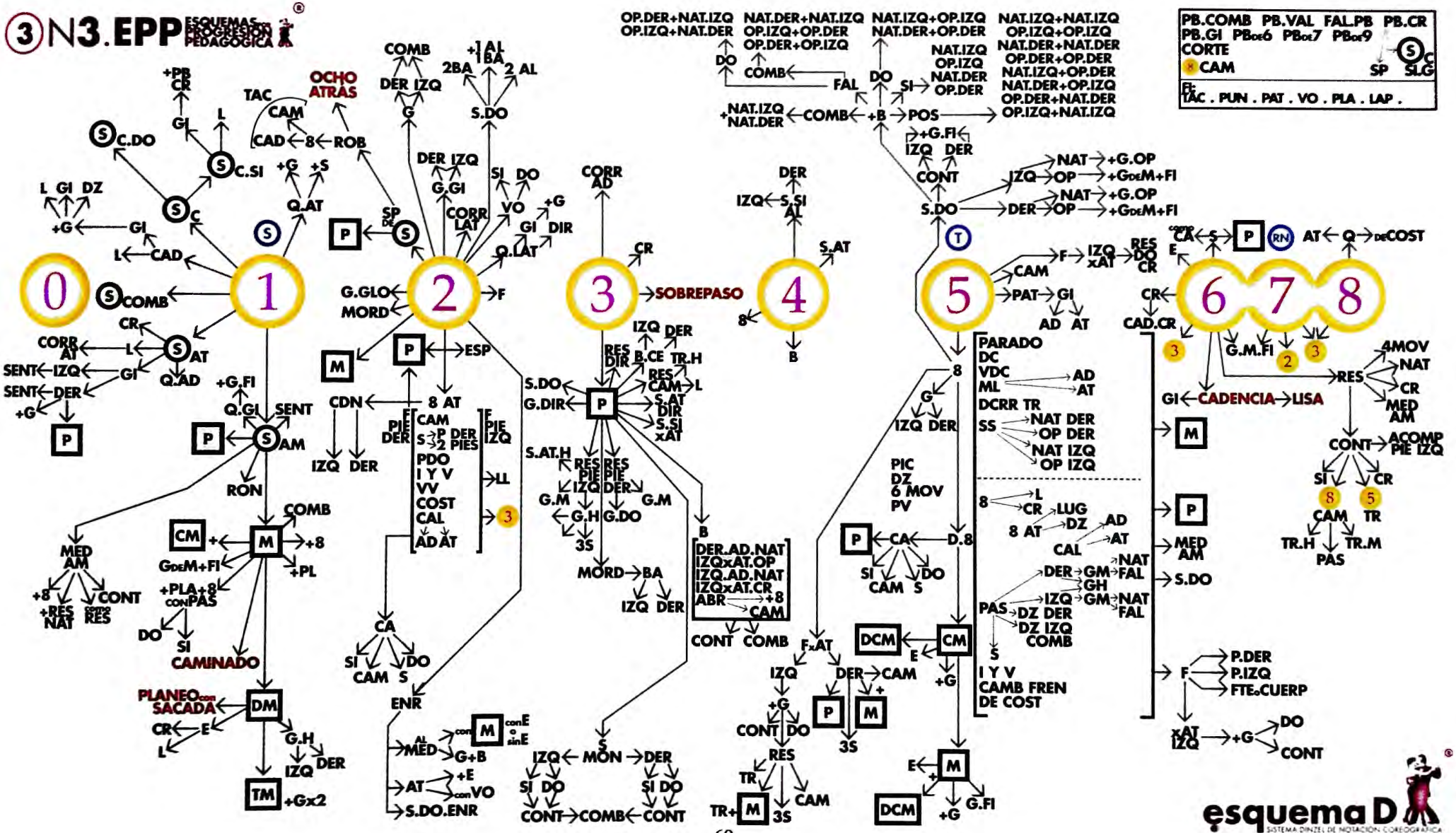
EJERCICIOS

OBSERVACIONES



IMPROVISAR ES PONERSE FRENTE A FRENTE CON LA LIBERTAD

esquemaD


3 N3.EPP ESQUEMAS PROGRESIÓN PEDAGÓGICA
PB.COMB PB.VAL FAL.PB PB.CR
PB.GI PBoc6 PBoc7 PBoc9
CORTE
8 CAM
SP SLG
Ej:
TAC . PUN . PAT . VO . PLA . LAP .
0
1
2
3
4
5
6 7 8
SOBREPASO
CAMINADO
PLANEO con SACADA
OCHO ATRÁS
esquema D
SISTEMA DINZEL DE NOTACIÓN COREOGRÁFICA

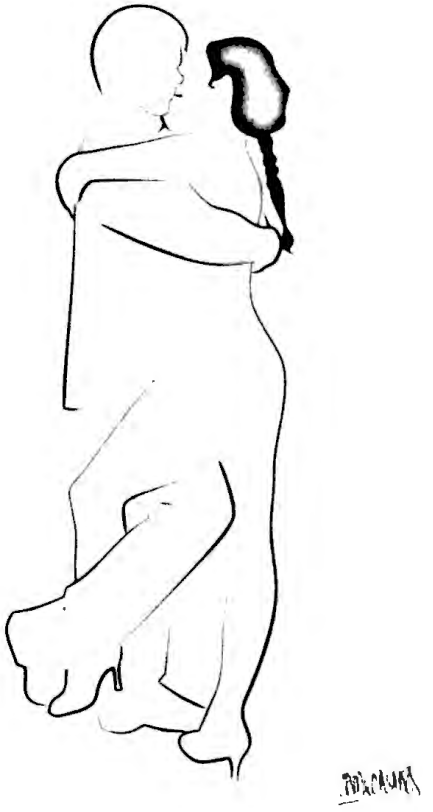
NOTAS.**SDNC** SISTEMA DINZEL NOTACIÓN COREOGRÁFICA

DESCRIPCIÓN

TÉCNICA

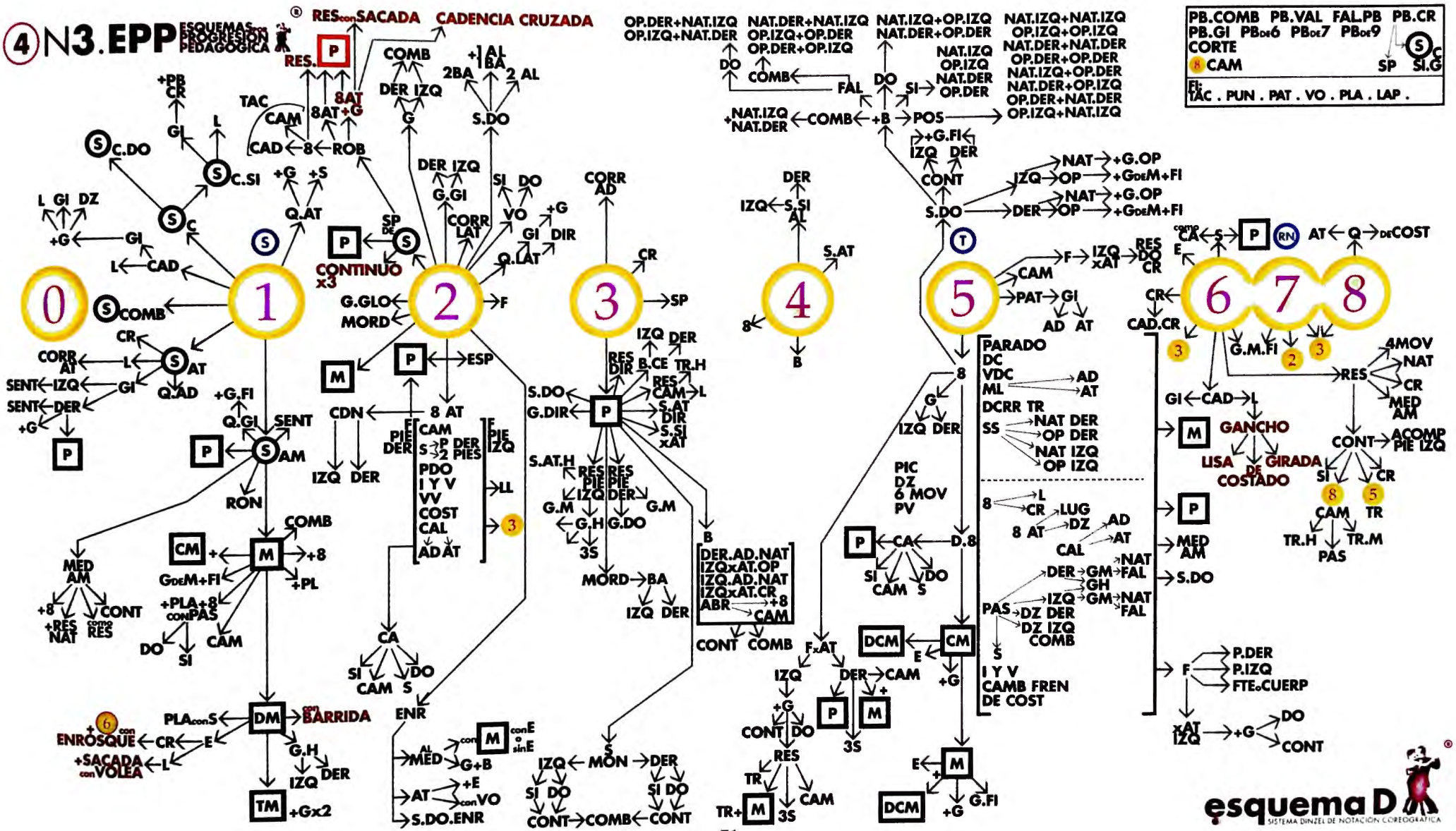
EJERCICIOS

OBSERVACIONES



MANIFIESTO A PARTIR DE QUIEN SE ES,
Y EN COMBINACIÓN CON
LA EMOCIONABILIDAD QUE SE CREA CON EL OTRO
Y EN RELACIÓN CON EL ESTÍMULO MUSICAL

esquemaD®


4 N3.EPP
ESQUEMAS PROGRESION PEDAGOGICA
RES con SACADA
CADENCIA CRUZADA
PB.COMB PB.VAL FAL.PB PB.CR
PB.GI PB DE 6 PB DE 7 PB DE 9
CORTE
8 CAM
SP
SI.G
FI:
IAC . PUN . PAT . VO . PLA . LAP .
0
1
2
3
4
5
6
7
8
CONTINUO x3
PARADO
DC
VDC
ML
DCRR TR
SS
PIC
DZ
6 MOV
PV
I Y V
CAMB FREN
DE COST
GANCHO
LISA
GIRADA
DE COSTADO
ENROSQUE
BARRIDA
SACADA con VOLEA
esquema D
SISTEMA DINZEL DE NOTACION COREOGRAFICA

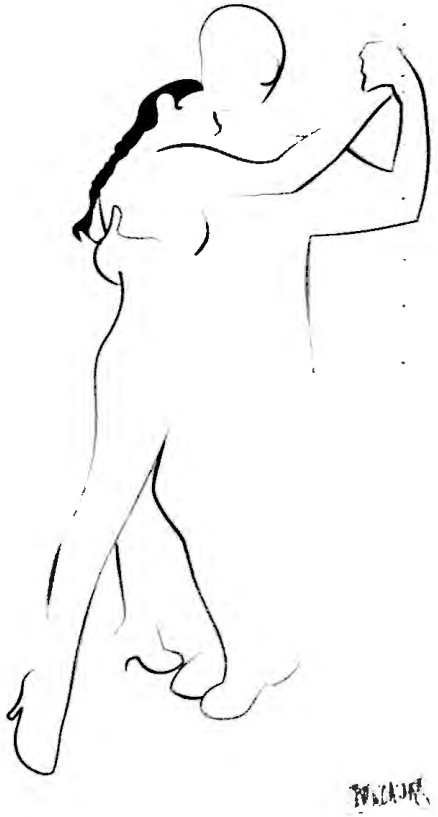
NOTAS.**SDNC** SISTEMA DINZEL NOTACIÓN COREOGRÁFICA

DESCRIPCIÓN

TÉCNICA

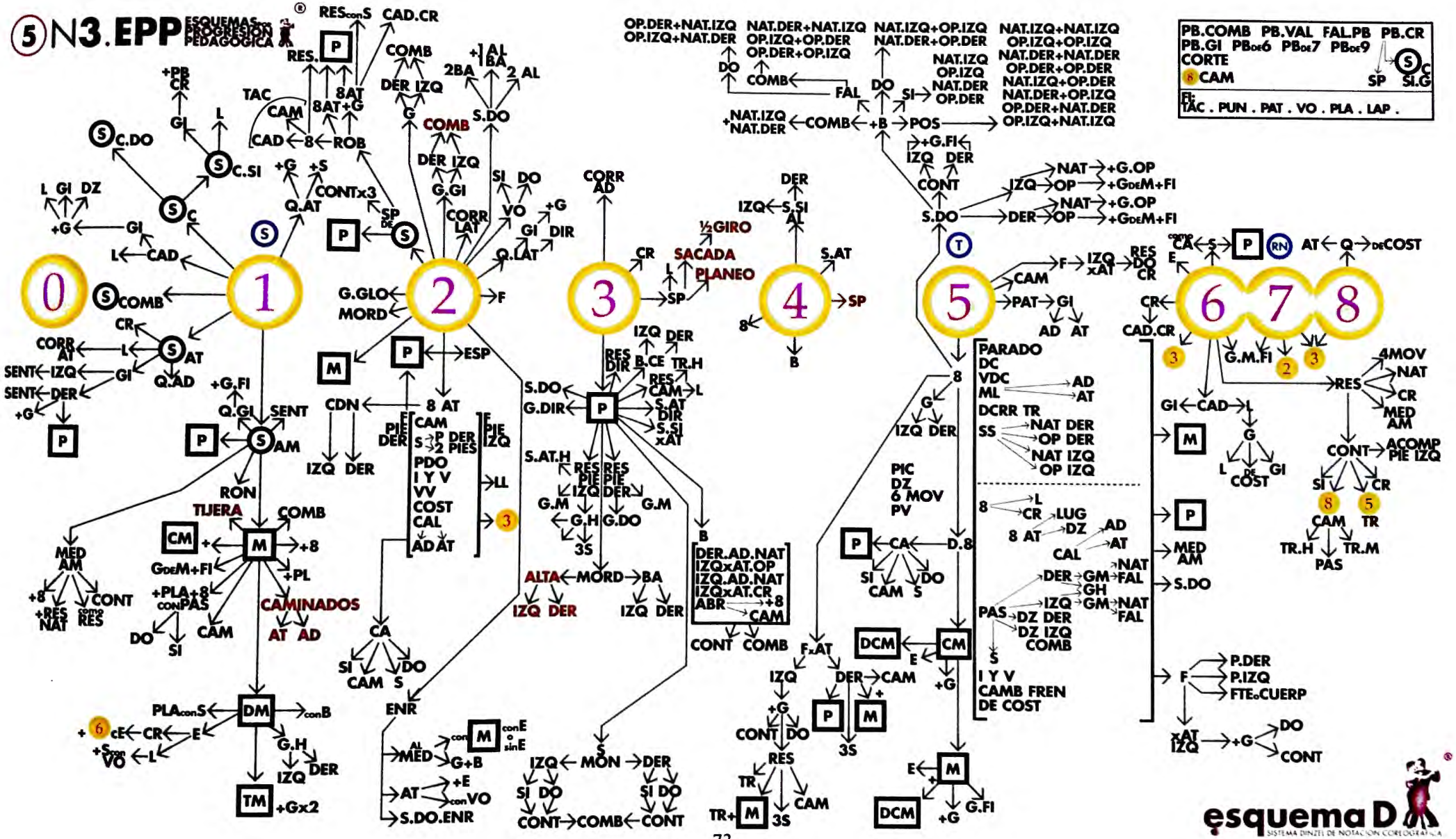
EJERCICIOS

OBSERVACIONES



AL BAILAR EL TANGO SE TIENE LA OPORTUNIDAD
DE ENCONARSE CON UNO MISMO

esquemaD


5 N3.EPP
ESQUEMAS PROGRESIÓN PEDAGÓGICA
PB.COMB PB.VAL FAL.PB PB.CR
PB.GI PB DE 6 PB DE 7 PB DE 9
CORTE
8 CAM
SP SI.G
FI:
TAC . PUN . PAT . VO . PLA . LAP .
0
1
2
3
4
5
6
7
8
esquema D
SISTEMA DINZEL DE NOTACIÓN COREOGRÁFICA

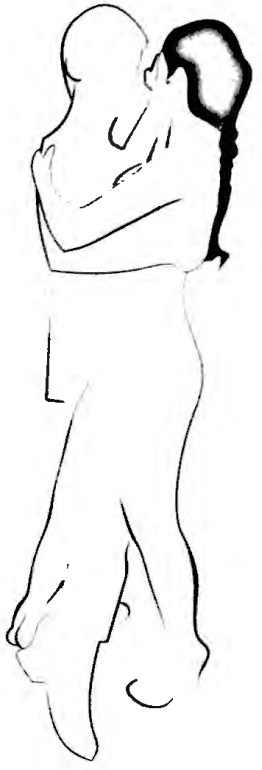
NOTAS.**SDNC** SISTEMA DINZEL NOTACIÓN COREOGRÁFICA

DESCRIPCIÓN

TÉCNICA

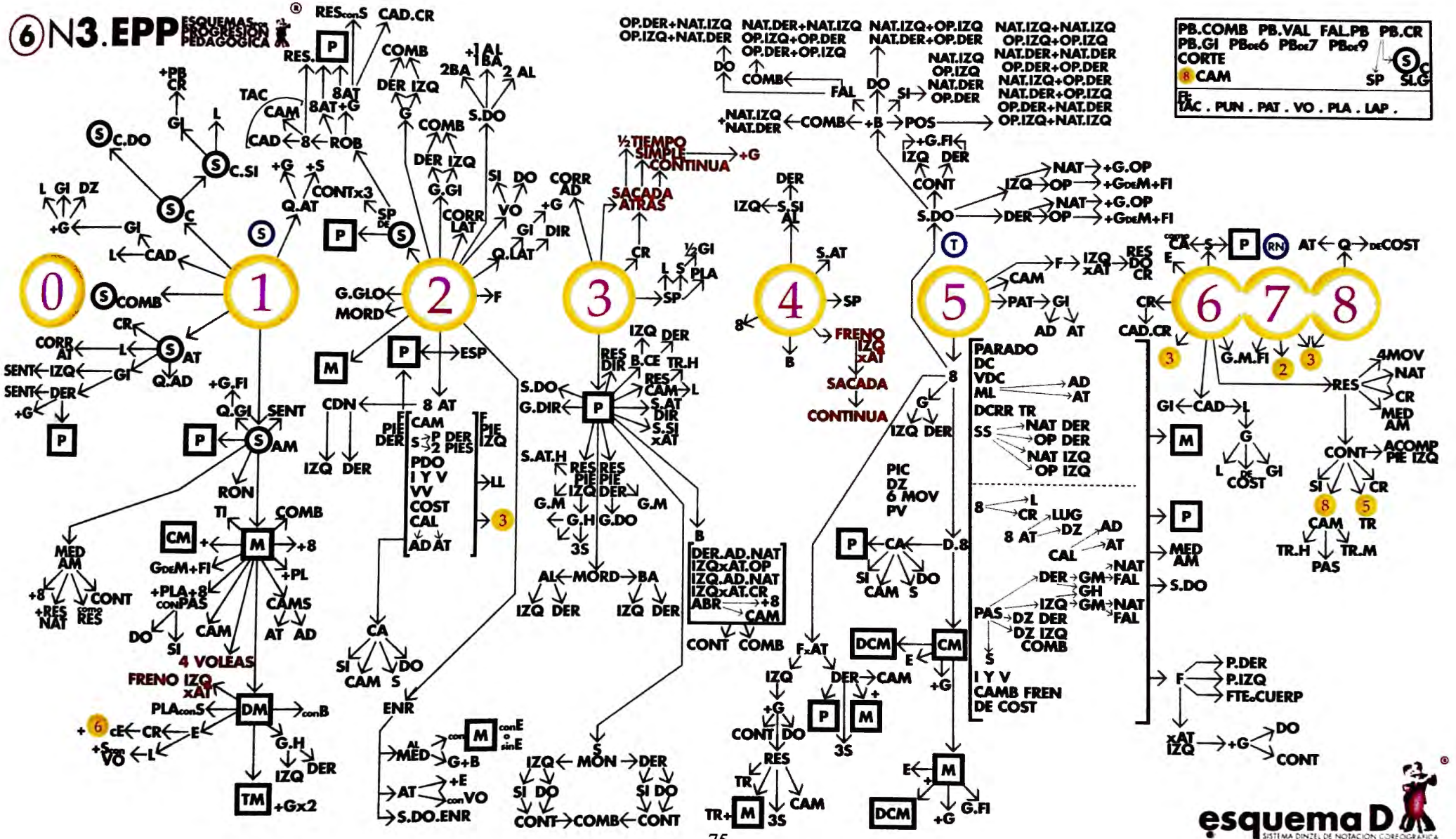
EJERCICIOS

OBSERVACIONES



LA PRESENCIA DE UN TERCERO QUE OBSERVA
ES LO QUE DA EXISTENCIA AL TANGO

esquemaD


6 N3.EPP
ESQUEMAS PROGRESIÓN PEDAGÓGICA
0
1
2
3
4
5
6 7 8
PB.COMB PB.VAL FAL.PB PB.CR
PB.GI PB06 PB07 PB09
CORTE
8 CAM
SP SI.G
TAC . PUN . PAT . VO . PLA . LAP .
½TIEMPO SIMPLE CONTINUA
SACADA ATRÁS
FRENO IZQ xAT
SACADA CONTINUA
4 VOLEAS
PARADO
DC
VDC
ML
DCRR TR
SS
PIC
DZ
6 MOV
PV
I Y V
CAMB FREN
DE COST
esquema D
SISTEMA DINZEL DE NOTACIÓN COREOGRÁFICA

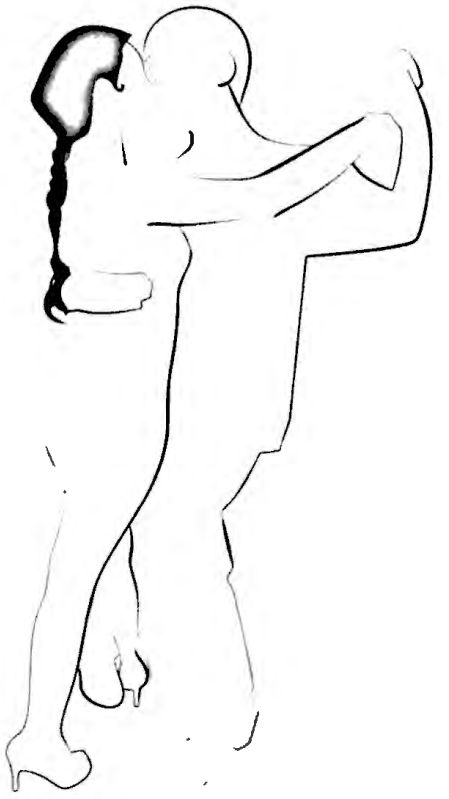
NOTAS.**SDNC** SISTEMA DINZEL NOTACIÓN COREOGRÁFICA

DESCRIPCIÓN

TÉCNICA

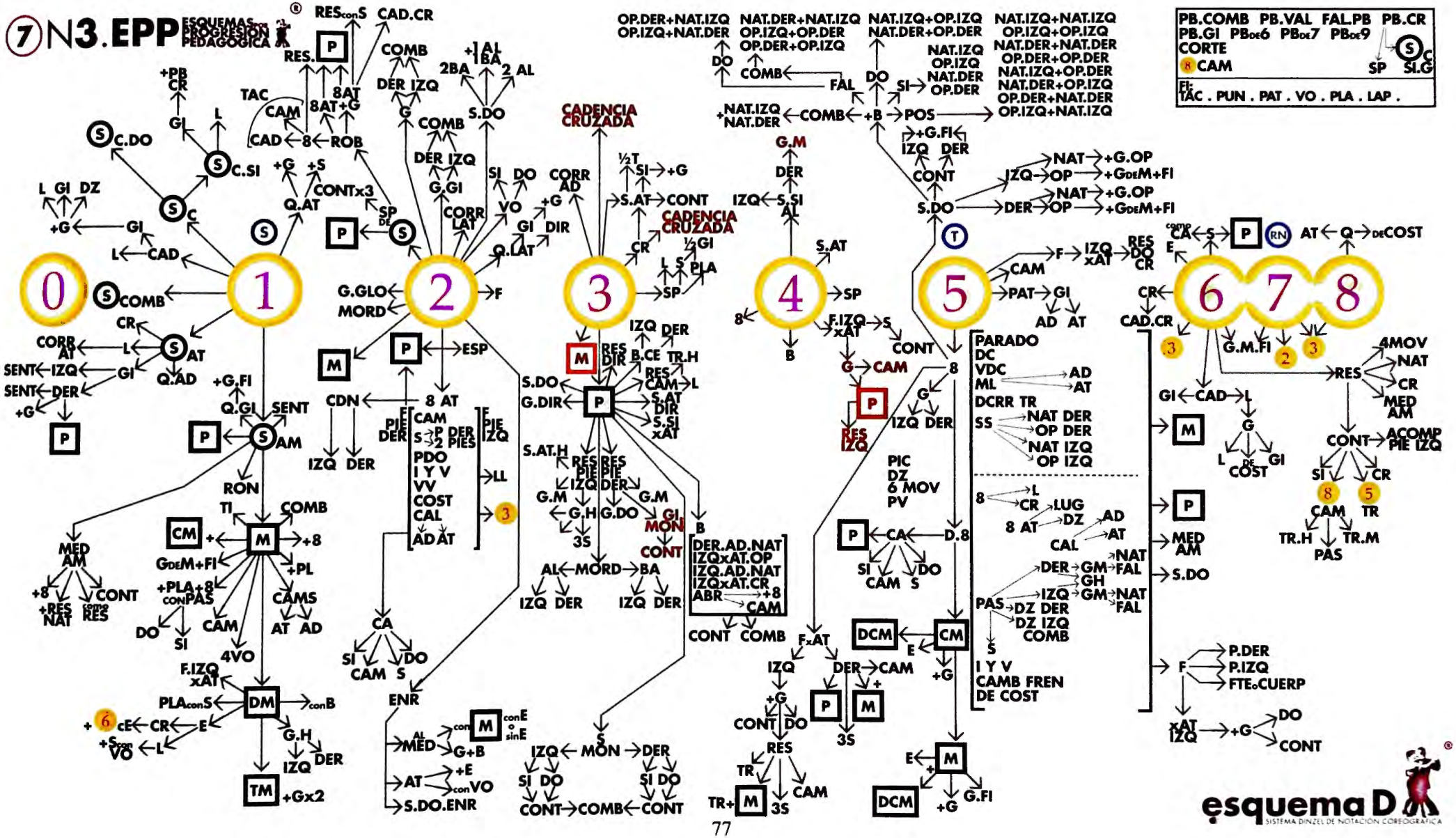
EJERCICIOS

OBSERVACIONES



EN EL TANGO HAY UN ABANDONO DEL EGO UNA ENTREGA
QUE LLEVA A LA UNICIDAD, AL ABANDONO DE LA SOLEDAD,
POR ESO ES UNA DANZA URBANA

esquemaD


7 N3.EPP ESQUEMAS PROGRESIÓN PEDAGÓGICA
PB.COMB PB.VAL FAL.PB PB.CR
PB.GI PB DE 6 PB DE 7 PB DE 9
CORTE
8 CAM
FI:
TAC . PUN . PAT . VO . PLA . LAP .
0
1
2
3
4
5
6 7 8
esquema D
SISTEMA DINZEL DE NOTACIÓN COREOGRÁFICA

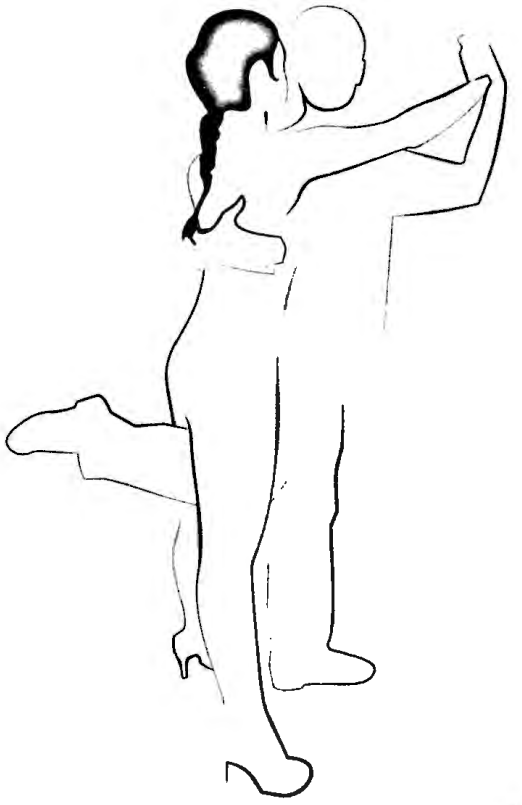
NOTAS.**SDNC** SISTEMA DINZEL NOTACIÓN COREOGRÁFICA

DESCRIPCIÓN

TÉCNICA

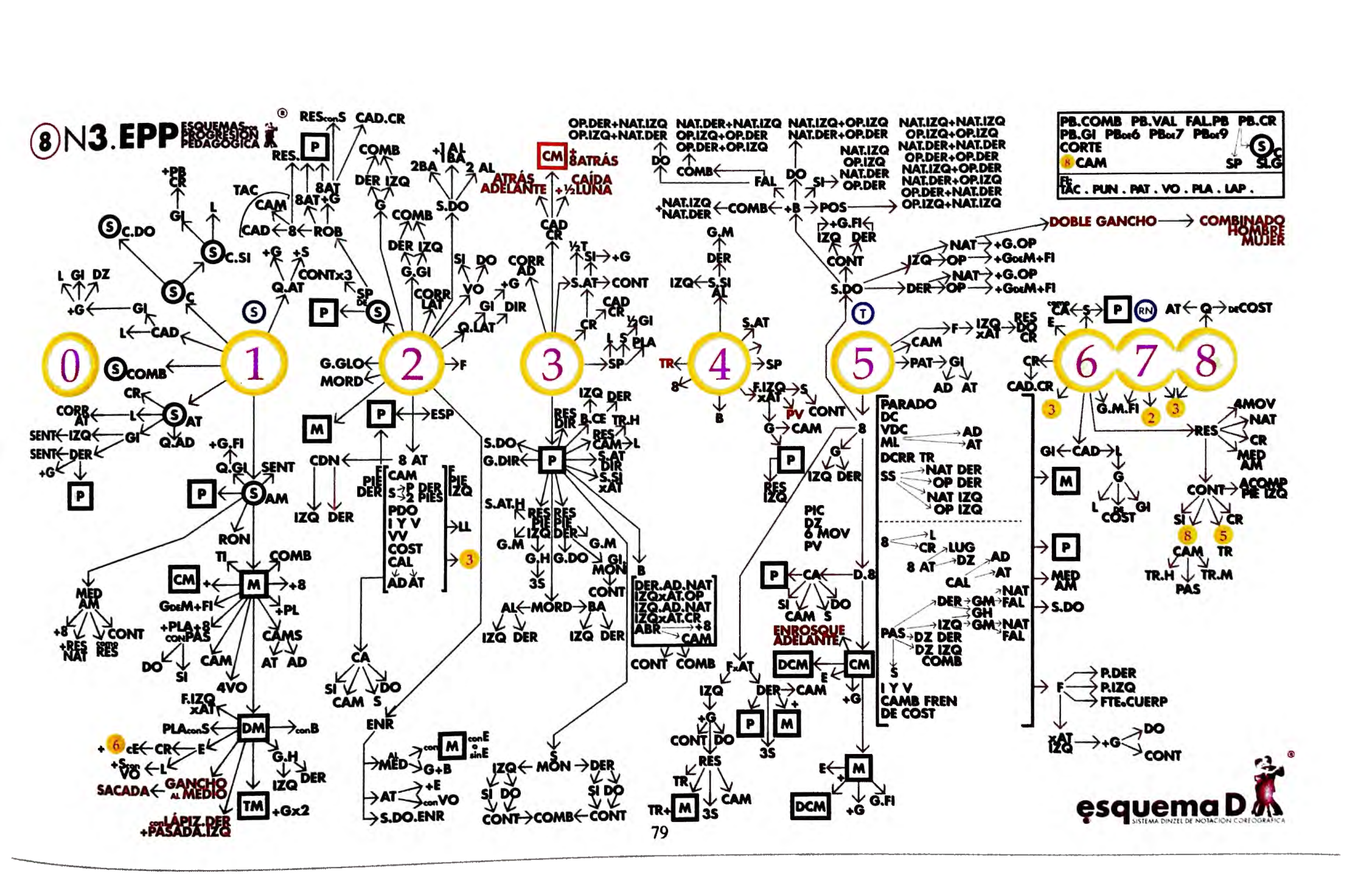
EJERCICIOS

OBSERVACIONES



EL SECRETO DEL TANGO,
RADICA EN QUE CADA UNO AUTODETERMINA EN LIBERTAD
SU TIEMPO Y ESPACIO DE DANZA

esquemaD
SISTEMA DINZEL DE NOTACIÓN COREOGRÁFICA


8 N3.EPP
ESQUEMAS con PROGRESIÓN PEDAGÓGICA
PB.COMB PB.VAL FAL.PB PB.CR
PB.GI PBde6 PBde7 PBde9
CORTE
8 CAM
SP SLG
Fl: TAC . PUN . PAT . VO . PLA . LAP .
0
1
2
3
4
5
6
7
8
DOBLE GANCHO
COMBINADO HOMBRE MUJER
ATRÁS ADELANTE
CAÍDA +½LUNA
8ATRÁS
ENROSQUE ADELANTE
GANCHO AL MEDIO
SACADA
LÁPIZ.DER +PASADA.IZQ
PARADO
DC
VDC
ML
DCRR TR
SS
NAT DER
OP DER
NAT IZQ
OP IZQ
PIC
DZ
6 MOV
PV
I Y V
CAMB FREN
DE COST
esquema D
SISTEMA DINZEL DE NOTACIÓN COREOGRÁFICA

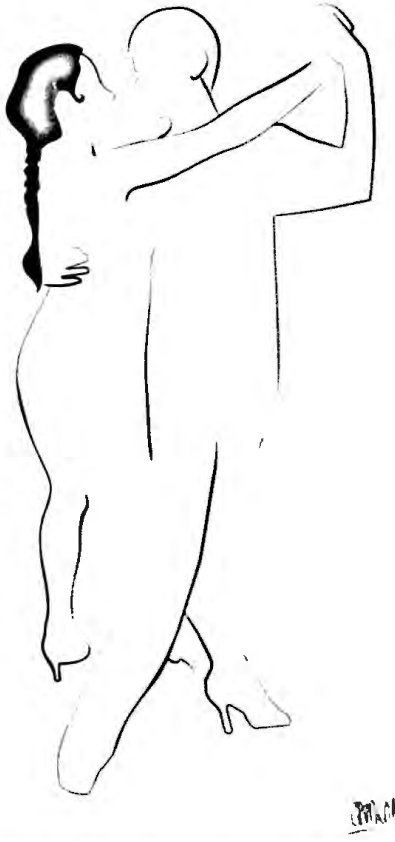
NOTAS.SDNC SISTEMA DINZEL NOTACIÓN COREOGRÁFICA

DESCRIPCIÓN

TÉCNICA

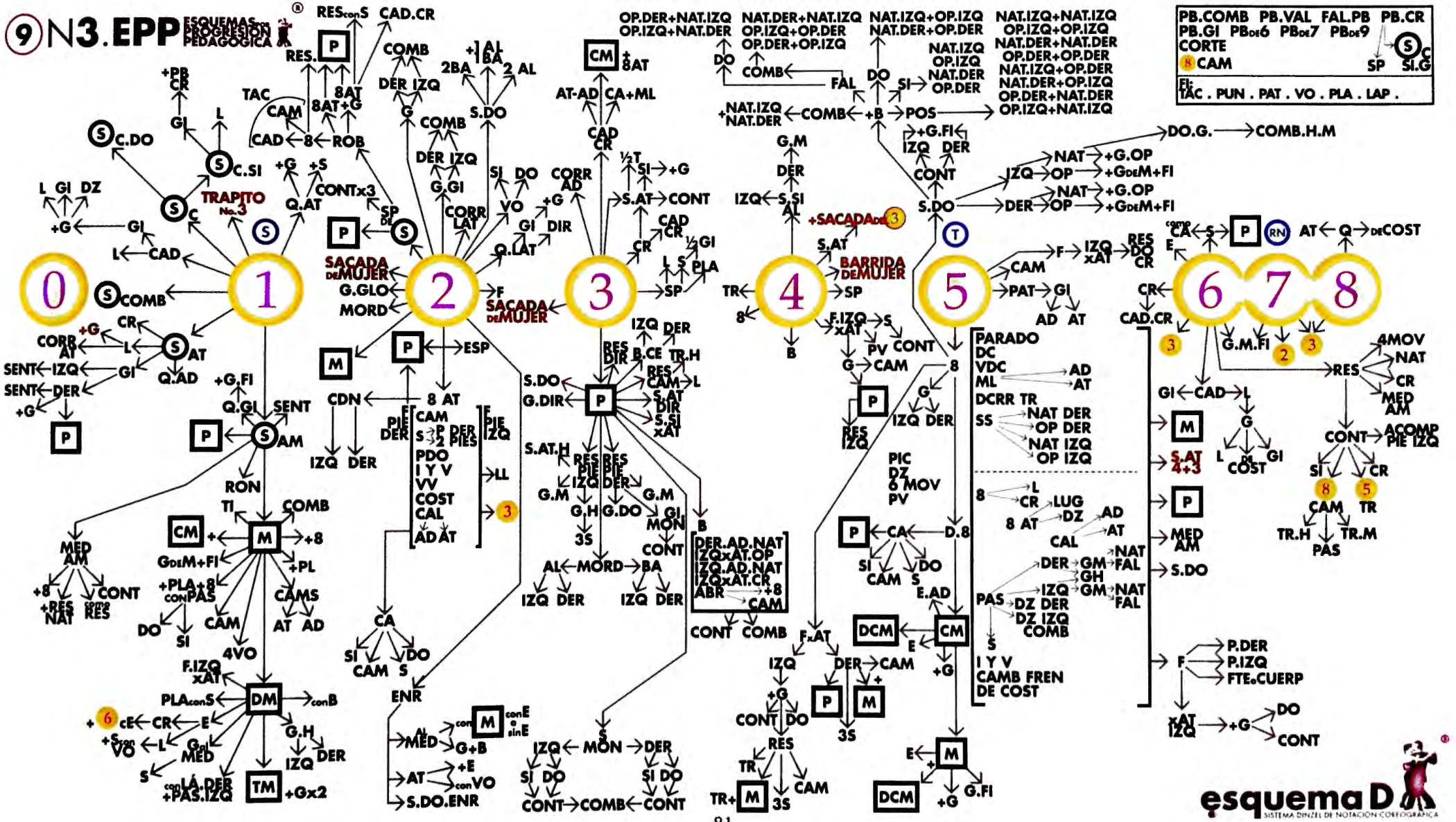
EJERCICIOS

OBSERVACIONES



EL TANGO INAUGURA UNA MODALIDAD TOTALMENTE REVOLUCIONARIA,
LA DANZA DE ABRAZO, LA PERFORACIÓN DEL ESPACIO DEL OTRO,
EL NO MOVIMIENTO COMO EQUIVALENTE AL JUEGO,
Y EL MANEJO LIBRE DEL ESPACIO PARA EL DESARROLLO DE LA DANZA

esquemaD


9 N3.EPP ESQUEMAS con PROGRESION PEDAGOGICA
PB.COMB PB.VAL FAL.PB PB.CR
PB.GI PB DE 6 PB DE 7 PB DE 9
CORTE
CAM
SP SI.G
EJ:
TAC . PUN . PAT . VO . PLA . LAP .
0
1
2
3
4
5
6 7 8
TRAPITO No. 3
SACADA DE MUJER
BARRIDA DE MUJER
esquema D
SISTEMA DINZEL DE NOTACIÓN COREOGRÁFICA

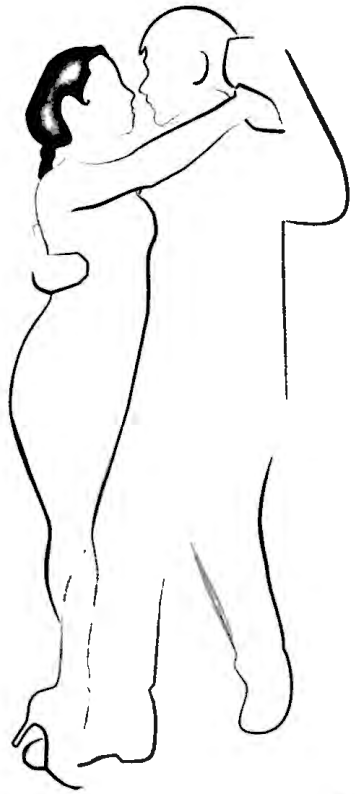
NOTAS.SDNC SISTEMA DINZEL NOTACIÓN COREOGRÁFICA ®

DESCRIPCIÓN

TÉCNICA

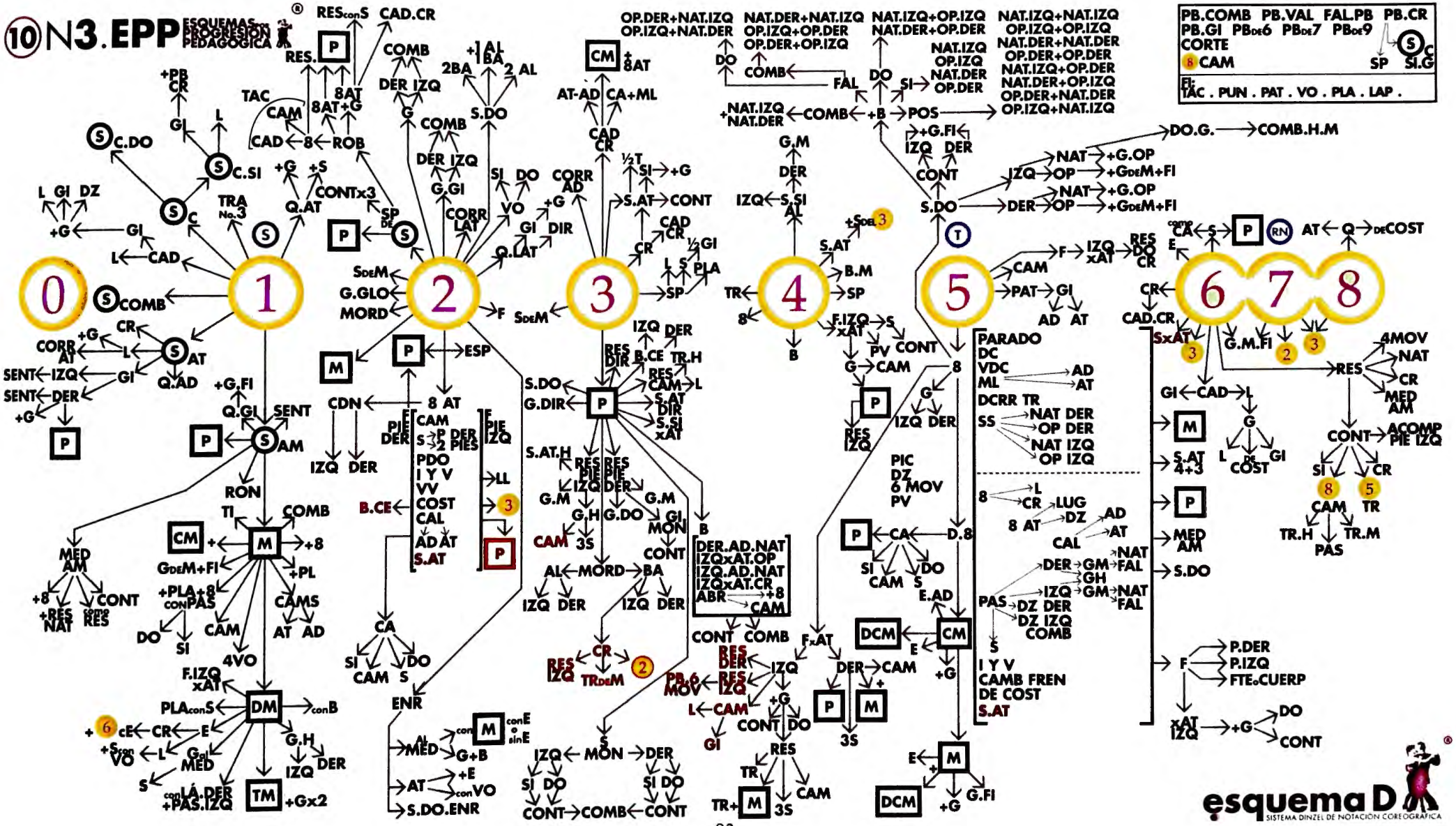
EJERCICIOS

OBSERVACIONES



LAS ESENCIAS DEL TANGO SON
EL CONTACTO, LOS ROLES DEFINIDOS Y EL CARÁCTER LÚDICO

esquemaD ® SISTEMA DINZEL DE NOTACIÓN COREOGRÁFICA


10 N3.EPP ESQUEMAS DE PROGRESIÓN PEDAGÓGICA
PB.COMB PB.VAL FAL.PB PB.CR
PB.GI PB DE 6 PB DE 7 PB DE 9
CORTE
8 CAM
SP SI.G
FI:
TAC . PUN . PAT . VO . PLA . LAP .
0
1
2
3
4
5
6 7 8
esquema D
SISTEMA DINZEL DE NOTACIÓN COREOGRÁFICA

NOTAS.SDNC SISTEMA DINZEL NOTACIÓN COREOGRÁFICA

DESCRIPCIÓN

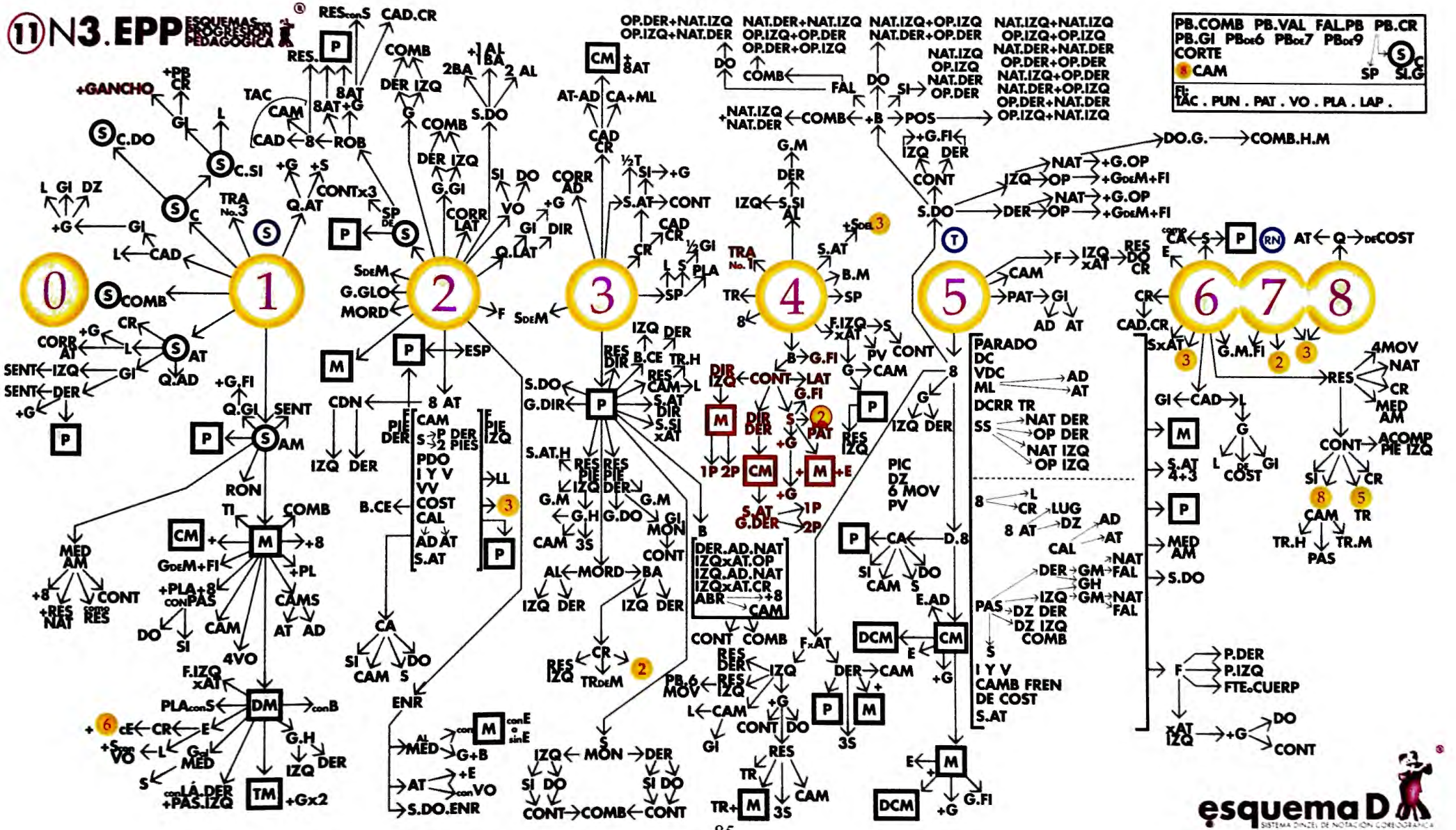
TÉCNICA

EJERCICIOS

OBSERVACIONES

LOS SÍMBOLOS EN EL TANGO HABLAN DE QUIEN SE ES
ANTE LA DISCIPLINA, ANTE EL OTRO Y ANTE SI MISMO

esquemaD
SISTEMA DINZEL DE NOTACIÓN COREOGRÁFICA


11 N3.EPP ESQUEMAS PROGRESION PEDAGOGICA
PB.COMB PB.VAL FAL.PB PB.CR
PB.GI PB DE 6 PB DE 7 PB DE 9
CORTE
CAM
SP
SI.G
FI:
TAC . PUN . PAT . VO . PLA . LAP .
0
1
2
3
4
5
6
7
8
esquemaD
SISTEMA DINZEL DE NOTACION COREOGRAFICA

NOTAS.**SDNC** SISTEMA DINZEL NOTACIÓN COREOGRÁFICA

DESCRIPCIÓN

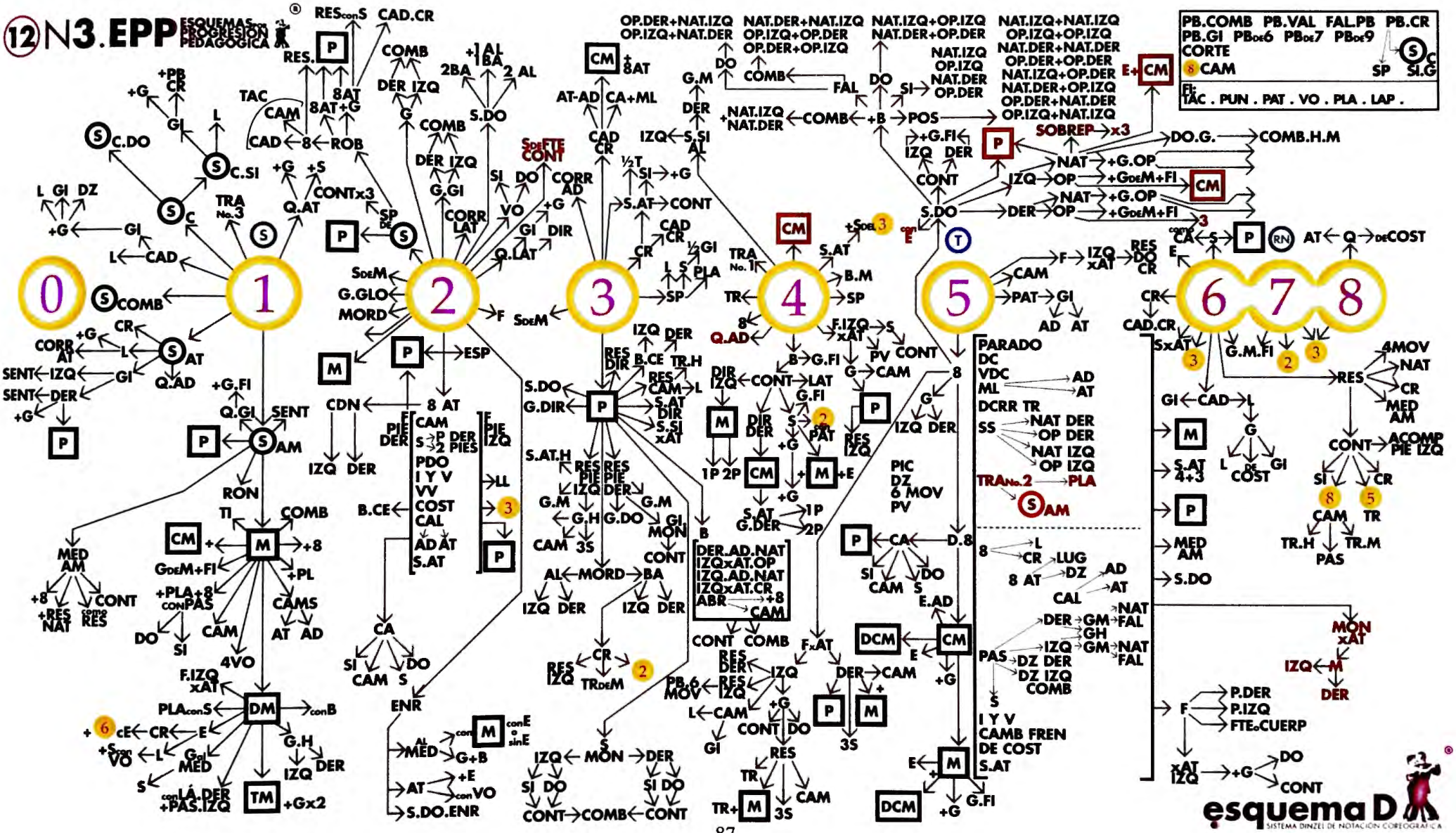
TÉCNICA

EJERCICIOS

OBSERVACIONES

EL MOVIMIENTO DEL OTRO
ES FINALIZACIÓN, COMPLITUD O DISPARADOR DE MIS MOVIMIENTOS

esquemaD


12 N3.EPP ESQUEMAS CON PROGRESIÓN PEDAGÓGICA
PB.COMB PB.VAL FAL.PB PB.CR
PB.GI PBDE6 PBDE7 PBDE9
CORTE
8 CAM
SP SI.G
FI:
TAC . PUN . PAT . VO . PLA . LAP .
0
1
2
3
4
5
6 7 8
esquema D
SISTEMA DINZEL DE NOTACIÓN COREOGRÁFICA

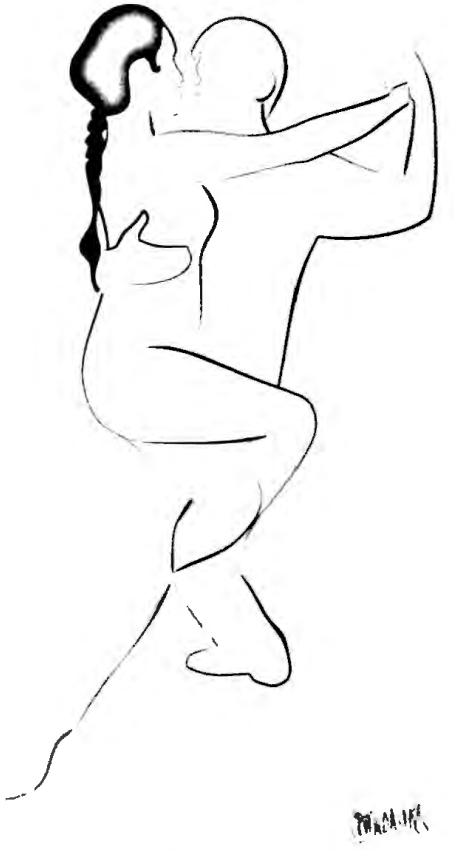
NOTAS.**SDNC** SISTEMA DINZEL NOTACION COREOGRAFICA

DESCRIPCIÓN

TÉCNICA

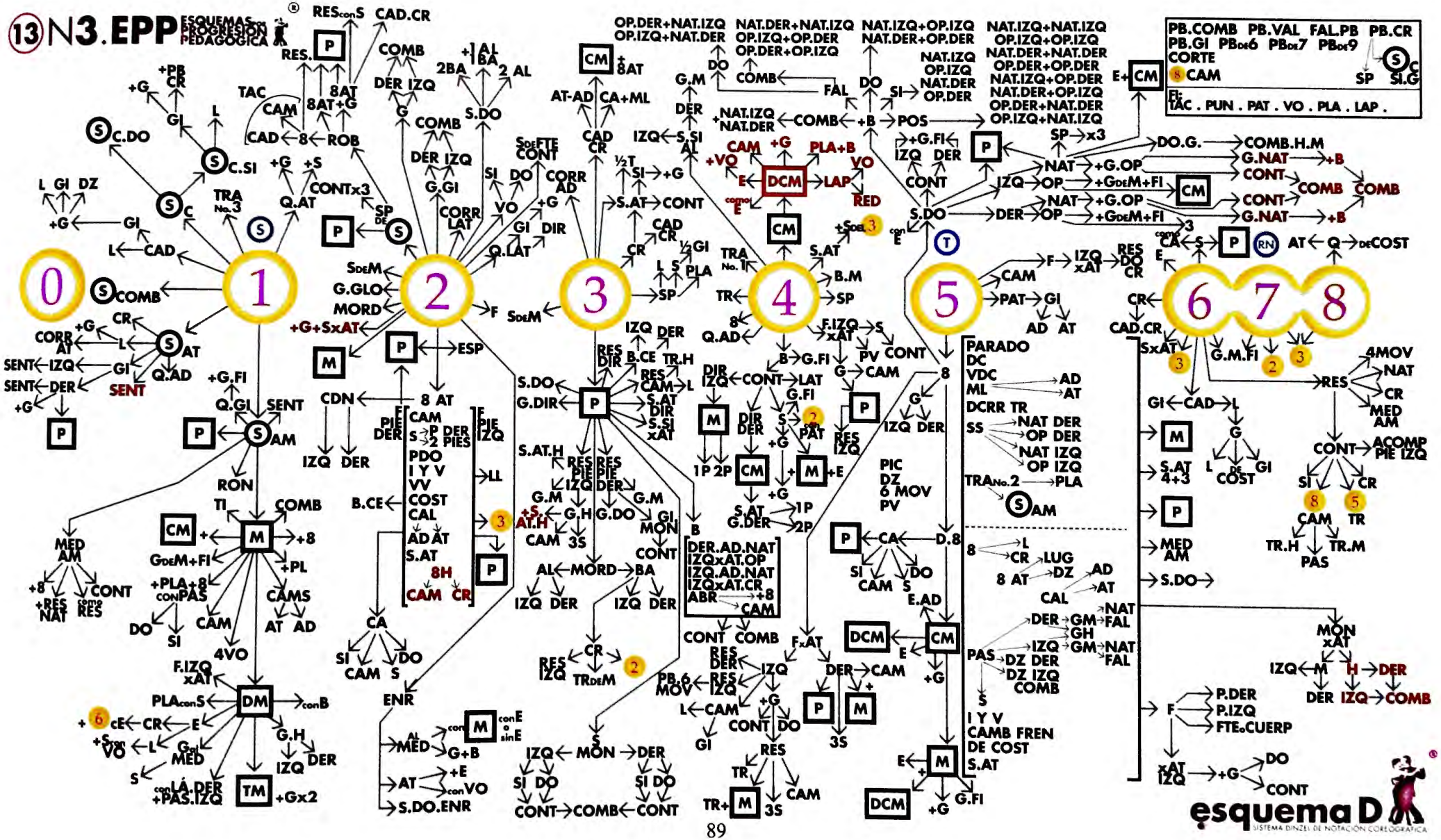
EJERCICIOS

OBSERVACIONES



UNA DANZA DONDE EN EL PRINCIPIO Y EN EL FINAL
NO HAY NADA MAS Y NADA MENOS
QUE UNA BUSQUEDA AFANOSA DE LA LIBERTAD

esquemaD


13 N3.EPP ESQUEMAS con PROGRESIÓN PEDAGÓGICA
PB.COMB PB.VAL FAL.PB PB.CR
PB.GI PB DE 6 PB DE 7 PB DE 9
CORTE
8 CAM
SP SI.G
FI:
TAC . PUN . PAT . VO . PLA . LAP .
0
1
2
3
4
5
6 7 8
esquema D
SISTEMA DINZEL DE NOTACIÓN COREOGRÁFICA

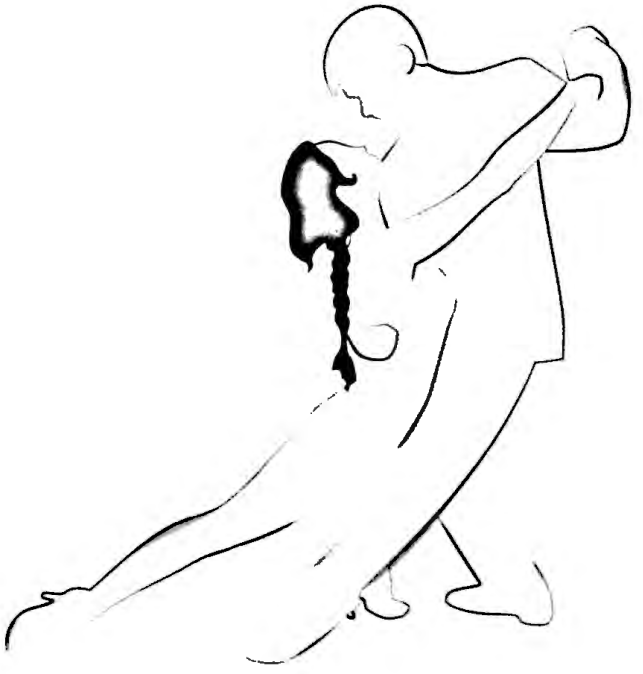
NOTAS.**SDNC** SISTEMA DINZEL NOTACIÓN COREOGRÁFICA ®

DESCRIPCIÓN

TÉCNICA

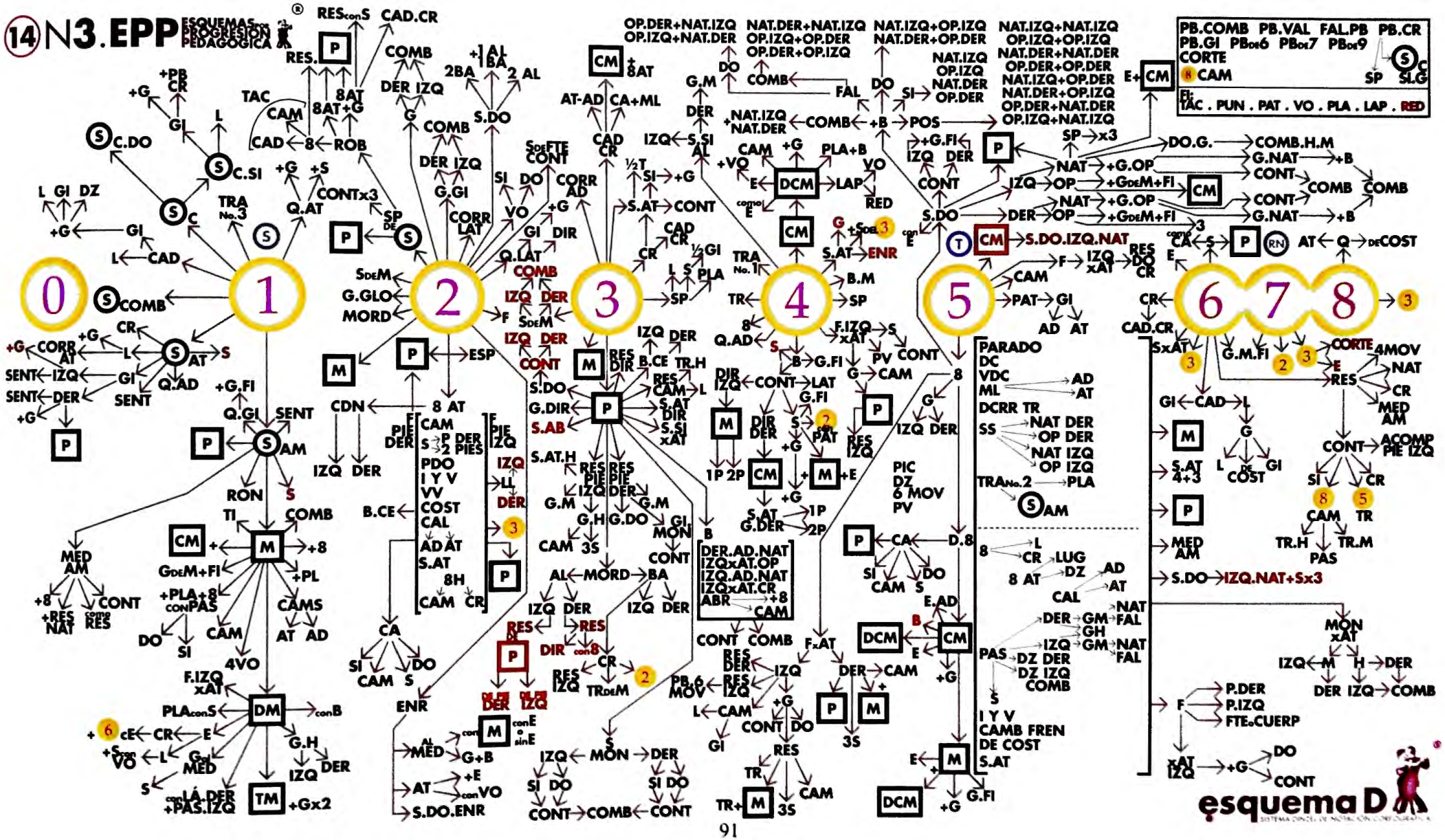
EJERCICIOS

OBSERVACIONES



FE ES CRISTALIZAR ALGO QUE NO EXISTE, EL TANGO ES FE

esquemaD


14 N3.EPP ESQUEMAS DE PROGRESIÓN PEDAGÓGICA
PB.COMB PB.VAL FAL.PB PB.CR
PB.GI PB DE 6 PB DE 7 PB DE 9
CORTE
8 CAM SP SI.G
EJ: TAC . PUN . PAT . VO . PLA . LAP . RED
0
1
2
3
4
5
6 7 8
esquema D

LOS DINZEL

EL

TANGO

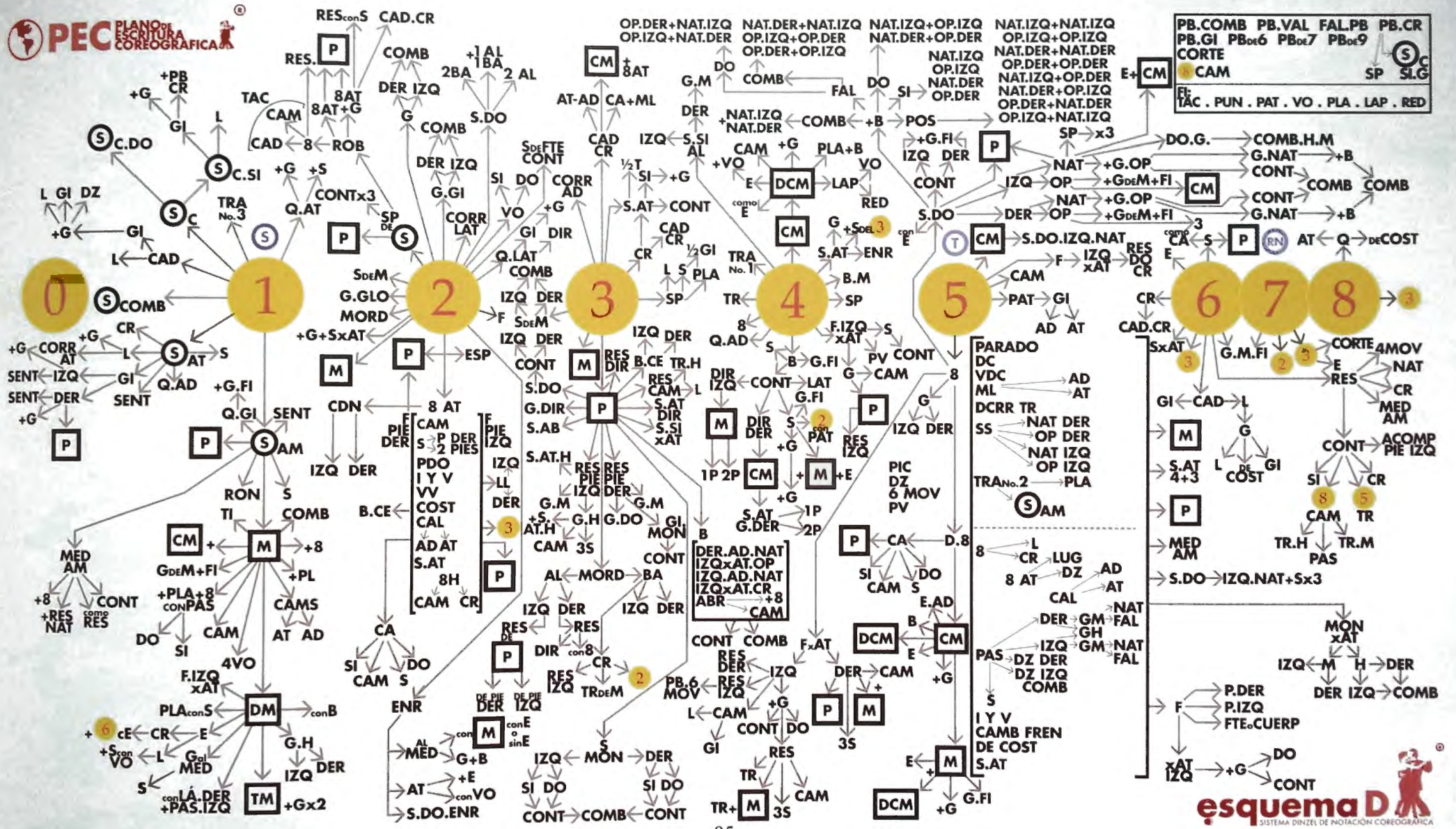
UNA DANZA

esquema D®

SISTEMA DINZEL DE NOTACIÓN COREOGRAFICA

PEC

PLANO DE ESCRITURA COREOGRAFICA


PEC PLANO DE ESCRITURA COREOGRÁFICA
PB.COMB PB.VAL FAL.PB PB.CR
PB.GI PB DE 6 PB DE 7 PB DE 9
CORTE
CAM
SP SL.G
FI:
TAC . PUN . PAT . VO . PLA . LAP . RED
0
1
2
3
4
5
6
7
8
PARADO
DC
VDC
ML
DCRR TR
SS
TRA No. 2
PAM
PIC
DZ
6 MOV
PV
I Y V
CAMB FREN
DE COST
S.AT
esquema D
SISTEMA DINZEL DE NOTACIÓN COREOGRÁFICA

LOS DINZEL

EL

TANGO

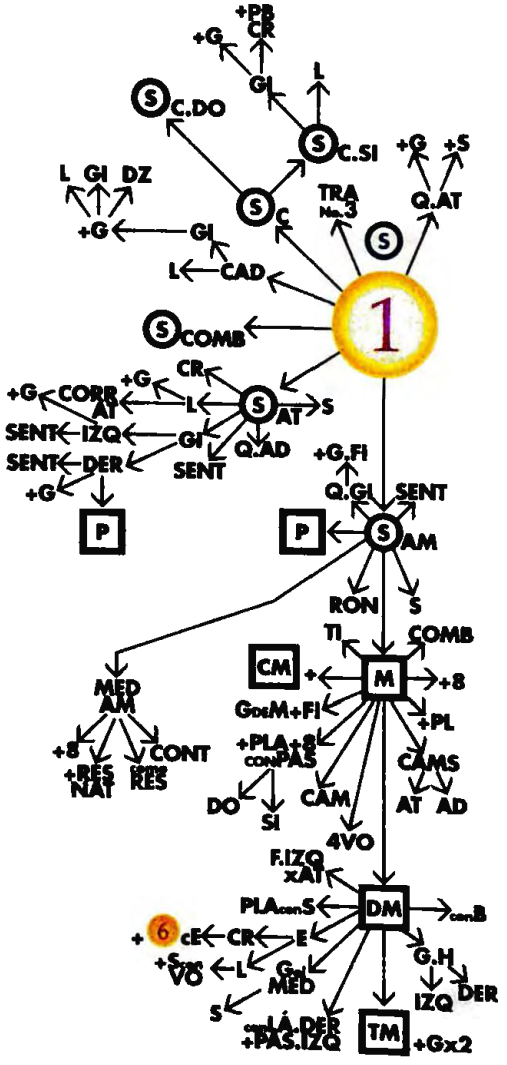
UNA DANZA

esquema D®

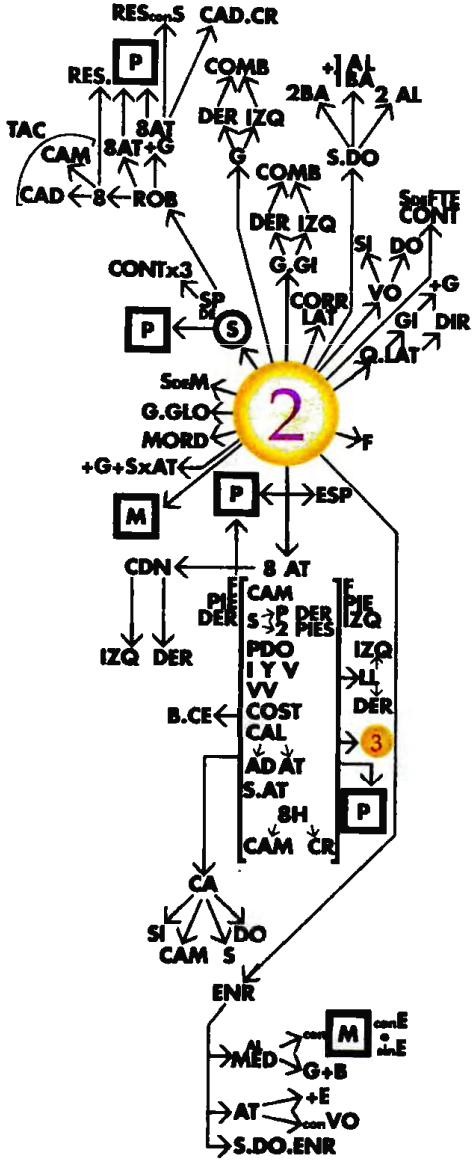
SISTEMA DINZEL DE NOTACIÓN COREOGRAFICA

EFV

ESQUEMAS FRAGMENTADOS POR VERTICALIDAD

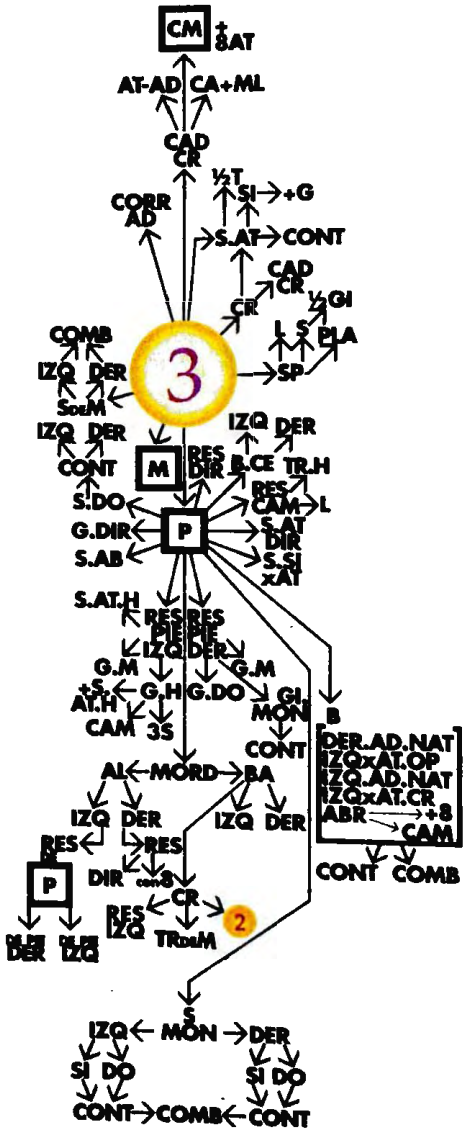

+PB
CR
+G
GI
L
C.DO
C.SI
+G
+S
L GI DZ
TRA
No.3
Q.AT
+G
GI
C
L
CAD
1
COMB
CR
+G
+G
CORR
AT
L
AT
S
SENT
IZQ
GI
Q.AD
SENT
DER
SENT
+G
+G.FI
Q.GI
SENT
P
P
AM
RON
S
TI
COMB
CM
M
+8
MED
AM
GDEM+FI
+PL
+8
CONT
+PLA+8
CONPAS
CAMS
+RES
NAT
RES
DO
SI
CAM
AT
AD
4VO
F.IZQ
xAT
PLAconS
DM
conB
+6
cE
CR
E
G.H
+Scon
VO
L
GeI
MED
IZQ
DER
S
conLÁ.DER
+PAS.IZQ
TM
+Gx2

2 EFV
ESQUEMA FRAGMENTADO x VERTICALIDAD

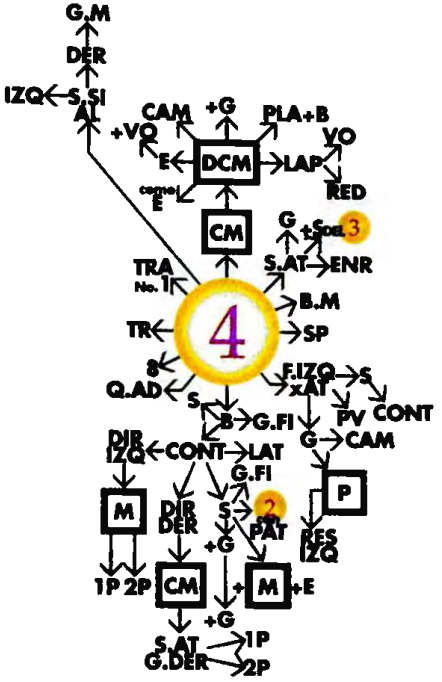

RES.
P
CAD.CR
COMB
DER IZQ
G
2BA
2 AL
S.DO
TAC
CAM
8AT
8AT+G
CAD
8
ROB
COMB
DER IZQ
G.GI
SI
DO
VO
+G
GI
DIR
Q.LAT
CONTx3
SP
S
CORR LAT
2
F
G.GLO
MORD
+G+SxAT
M
P
ESP
CDN
8 AT
IZQ
DER
CAM
PDO
I Y V
VV
COST
CAL
AD AT
S.AT
8H
CAM
CR
B.CE
IZQ
LL
DER
3
P
CA
SI
CAM
S
DO
ENR
MED
G+B
AT
+E
VO
S.DO.ENR

esquema D
SISTEMA DINZEL DE NOTACIÓN COREOGRÁFICA

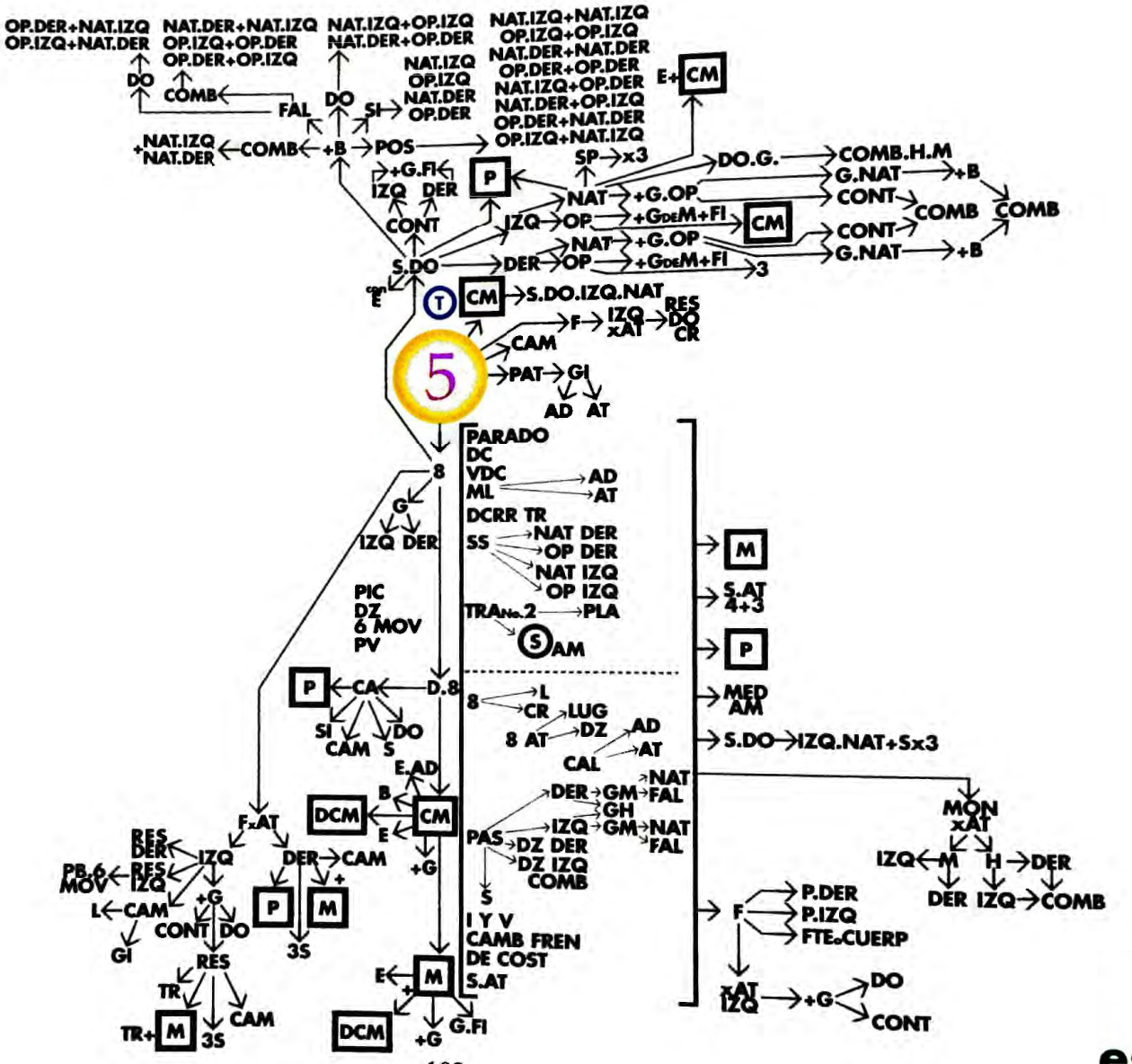
3 EFV
ESQUEMA FRAGMENTADO x VERTICALIDAD


CM
+8AT
AT-AD
CA+ML
CAD
CR
CORR
AD
½T
SI
+G
S.AT
CONT
CAD
CR
CR
½GI
L
S
PLA
SP
COMB
IZQ
DER
SDEM
3
IZQ
DER
CONT
M
RES
DIR
IZQ
DER
B.CE
TR.H
RES
CAM
L
S.DO
G.DIR
S.AB
P
S.AT
DIR
S.SI
xAT
S.AT.H
RES
PIE
IZQ
RES
PIE
DER
G.M
G.M
+S.
AT.H
G.H
G.DO
GI
MON
CAM
3S
CONT
B
DER.AD.NAT
IZQxAT.OP
IZQ.AD.NAT
IZQxAT.CR
ABR
+8
CAM
CONT
COMB
AL
MORD
BA
IZQ
DER
IZQ
DER
RES
DIR
RES
DIR
con8
P
CR
RES
IZQ
TRDEM
2
DER
IZQ
S
IZQ
MON
DER
SI
DO
SI
DO
CONT
COMB
CONT

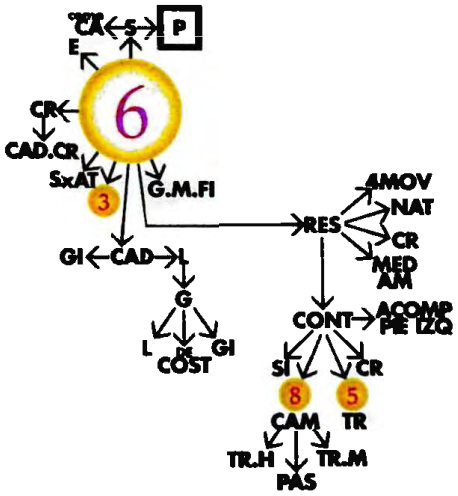
esquema D
SISTEMA DINZEL DE NOTACIÓN COREOGRÁFICA


G.M
DER
IZQ
S.SI
AT
CAM
+G
PLA+B
+VO
VO
E
DCM
LAP
RED
CM
G
S.AT
ENR
TRA
No. 1
B.M
4
TR
SP
Q.AD
F.IZQ
xAT
PV
CONT
B
G.FI
DJR
IZQ
CONT
LAT
G
CAM
M
DJR
DER
S
PAT
P
IZQ
+G
1P
2P
CM
M
+E
S.AT
G.DER
1P
2P

5 EFV ESQUEMA FRAGMENTADO VERTICALIDAD



esquemaD SISTEMA DINZEL DE NOTACIÓN COREOGRÁFICA


CA
S
P
E
6
CR
CAD.CR
SxAT
3
G.M.FI
GI
CAD
I
G
L
COST
GI
RES
4MOV
NAT
CR
MED
AM
CONT
ACOMP
PIE IZQ
SI
CR
8
5
CAM
TR
TR.H
TR.M
PAS

7
G.M.FI
2
3
CORTE
E

AT← Q→DECOST
8
3

LOS DINZEL

EL

TANGO

UNA DANZA

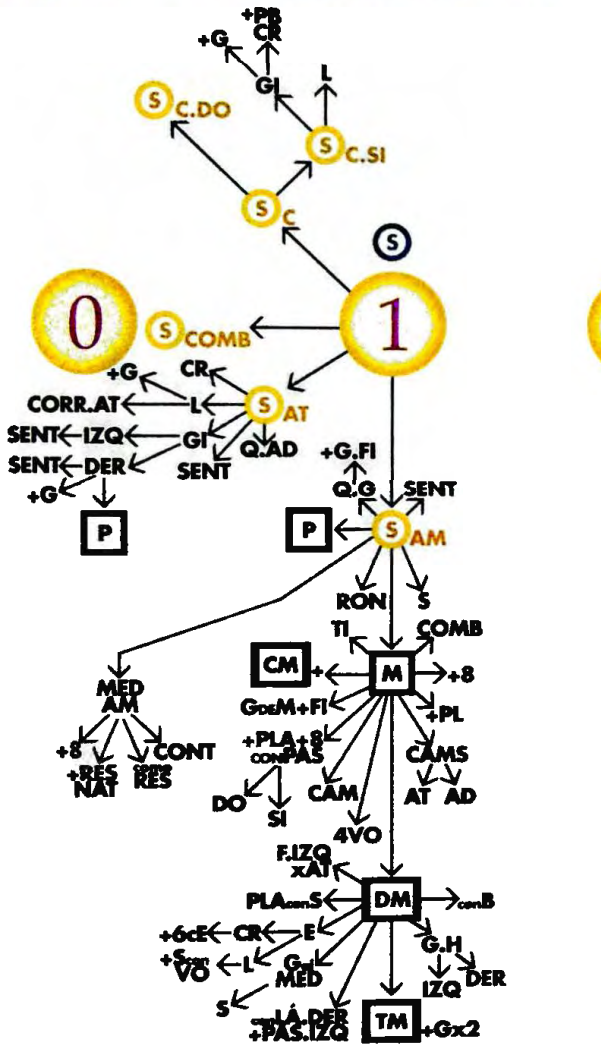
esquema D®

SISTEMA DINZEL DE NOTACIÓN COREOGRAFICA

EFF

ESQUEMAS FRAGMENTADOS POR FAMILIAS

SALIDAS.EFF ESQUEMA FRAGMENTADO x FAMILIAS



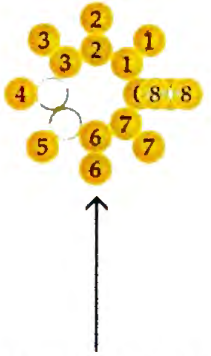
esquema D

PB$_{DE6}$ HOMBRE 0 1 2 3 ○ ○ 6 7 8
MUJER 0 1 2 3 4 5 6 7 8

PB$_{DE7}$ HOMBRE 0 1 2 3 4 ○ 6 7 8
MUJER 0 1 2 3 4 5 6 7 8

PB$_{DE8}$ HOMBRE 0 1 2 3 4 5 6 7 8
MUJER 0 1 2 3 4 5 6 7 8

PB$_{DE9}$ HOMBRE 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
MUJER 0 1 2 3 4 5 6 7 8



PB.GI HOMBRE
MUJER
IGUAL AL PB$_{DE6}$ CON VARIACIÓN DE ÁNGULO EN TODAS LAS POSICIONES

RES DIR

- 8 CAM 0 1 2 3 4 5 6 7 8 1 2 3 4 5 6 7 8
- DEL 7 AL 2 0 1 2 3 4 5 6 7 2 3 4 5 6 7 8
- DEL 5 AL 2 0 1 2 3 4 5 2 3 4 5 6 7 8
- DEL 6 AL 3 0 1 2 3 4 5 6 3 4 5 6 7 8
- DEL 7 AL 3 0 1 2 3 4 5 6 7 3 4 5 6 7 8
- DEL 8 AL 3 0 1 2 3 4 5 6 7 8 3 4 5 6 7 8
- 6 CONE 0 1 2 3 4 5 6 [E] 6 7 8

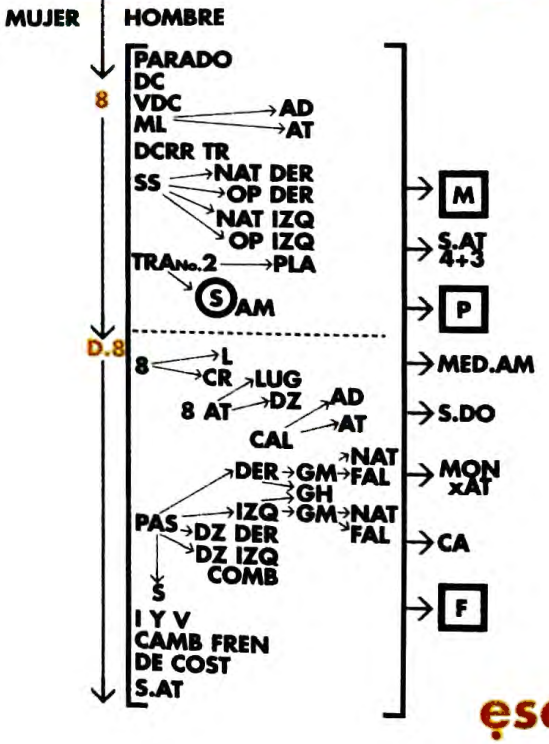
TRABADA
0 1 2 3 4 [5] 6 7 8
0 1 2 3 4 [I] 6 7 8

MOVIMIENTOS CRUZADOS
0 1 2 [3] 4 5 6 7 8
0 1 2 3 4 5 [6] 7 8] RES DIR

FALSOS PB CON (S) C.SI
5=6 ; 6=7 ; 7=8 ; 8=9

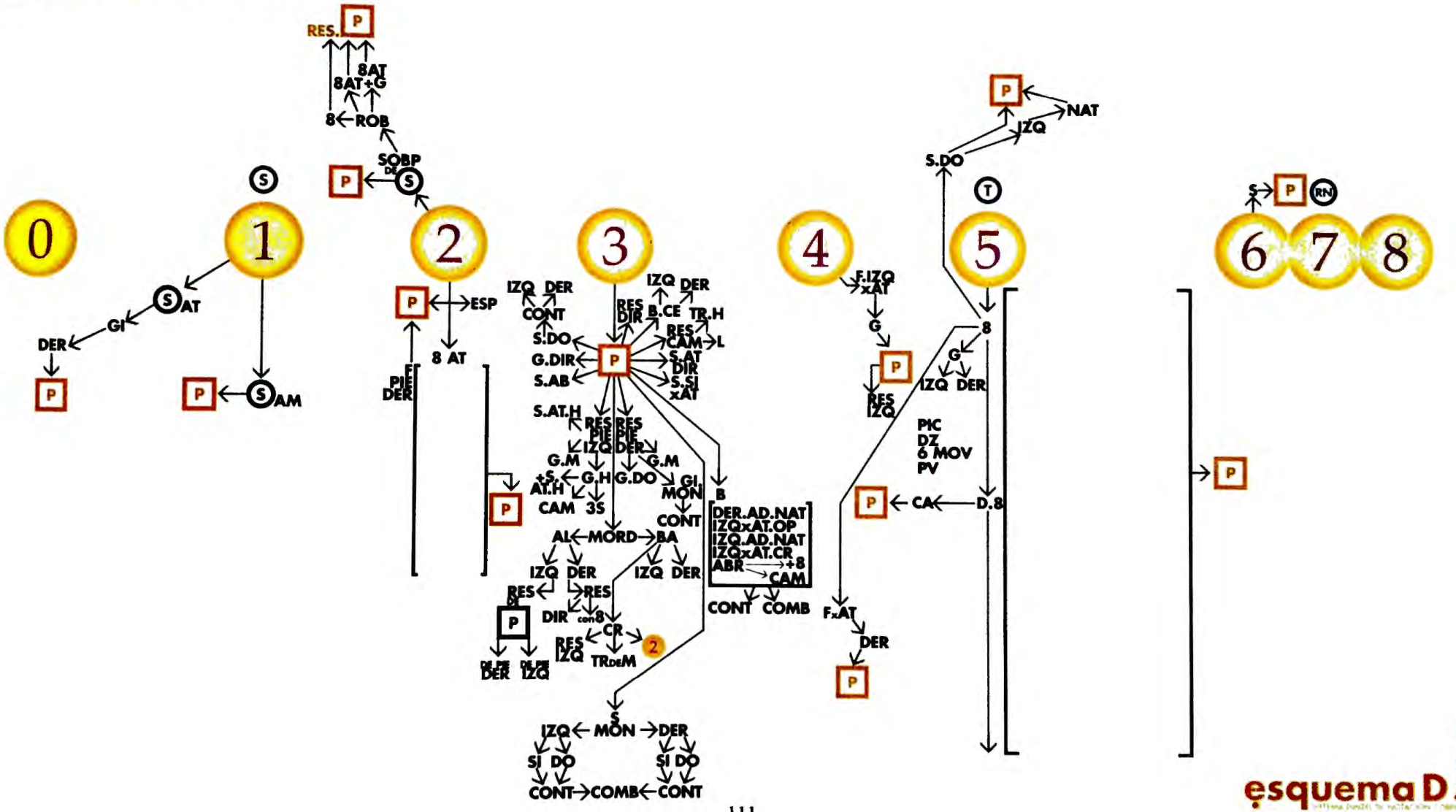
PB$_{CONCAD}$
0 1 2 [CAD] 3 4 5 6 7 8

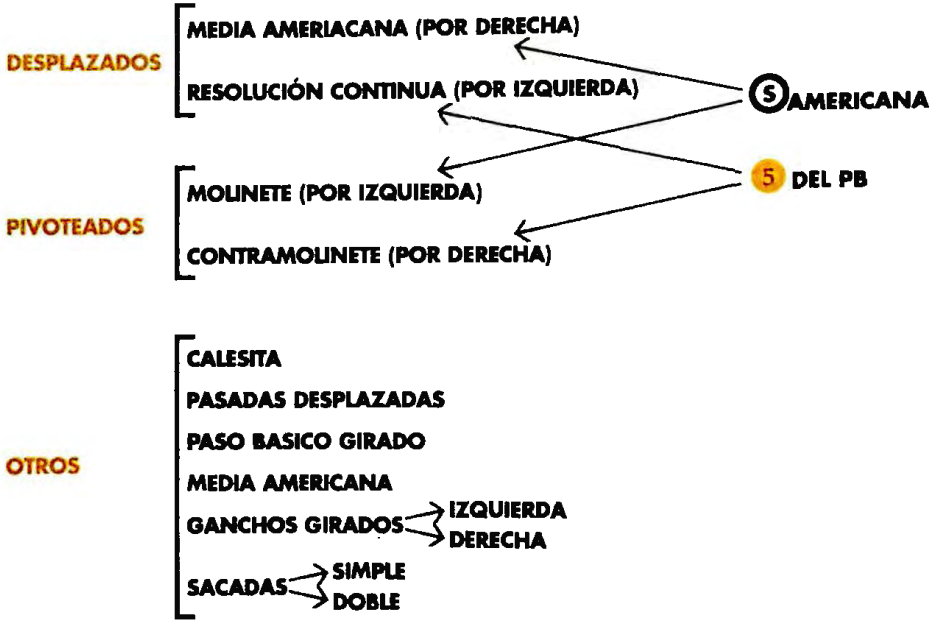
0 (S) 1 2 3 4 (T) 5 6 7 (RN) 8

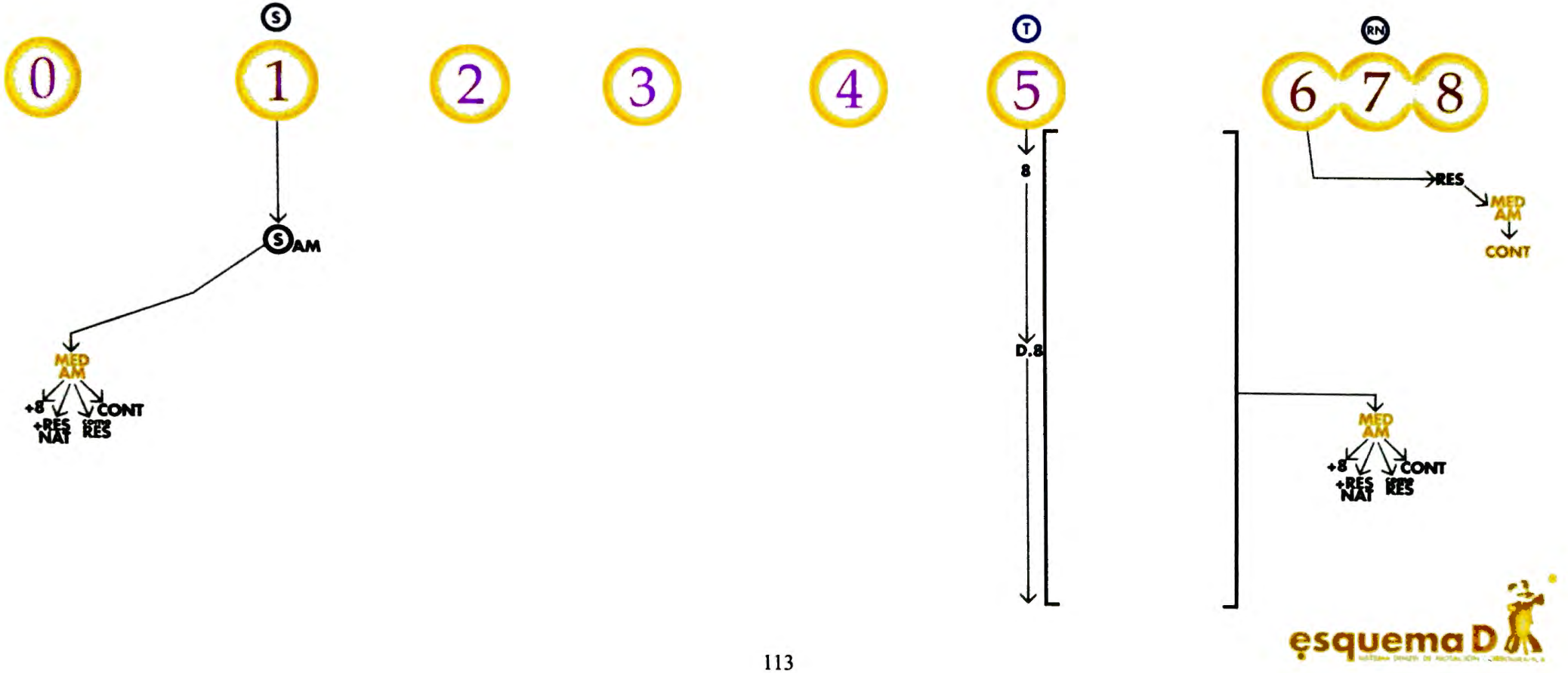


MODOS
PIVOTEADOS
CAMINADOS
EN 6 MOVIMIENTOS
DESPLAZADOS

GANCHOS
EN ENTRADA
EN SALIDA

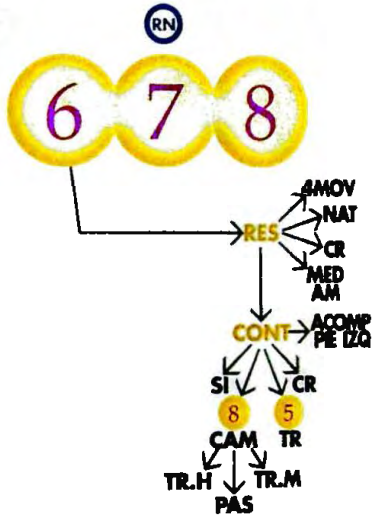

RES.
8AT
8AT+G
8
ROB
SOBP
DE
0
1
2
3
4
5
6
7
8
S
AT
GI
DER
AM
ESP
8 AT
PIE DER
IZQ DER
CONT
S.DO
G.DIR
S.AB
RES DIR
B.CE
TR.H
RES CAM
L
S.AT DIR
S.SI xAT
S.AT.H
RES PIE IZQ
RES PIE DER
G.M
+S AT.H
G.H
CAM 3S
G.DO
GI MON
CONT
B
DER.AD.NAT
IZQxAT.OP
IZQ.AD.NAT
IZQxAT.CR
ABR +8
CAM
CONT COMB
AL MORD BA
RES DIR
DIR con8
CR
RES IZQ
TRDEM
2
PIE DER
PIE IZQ
S
IZQ MON DER
SI DO
CONT COMB CONT
F.IZQ xAT
G
RES IZQ
NAT
IZQ
T
8
IZQ DER
PIC
DZ
6 MOV
PV
CA
D.8
FxAT
RN

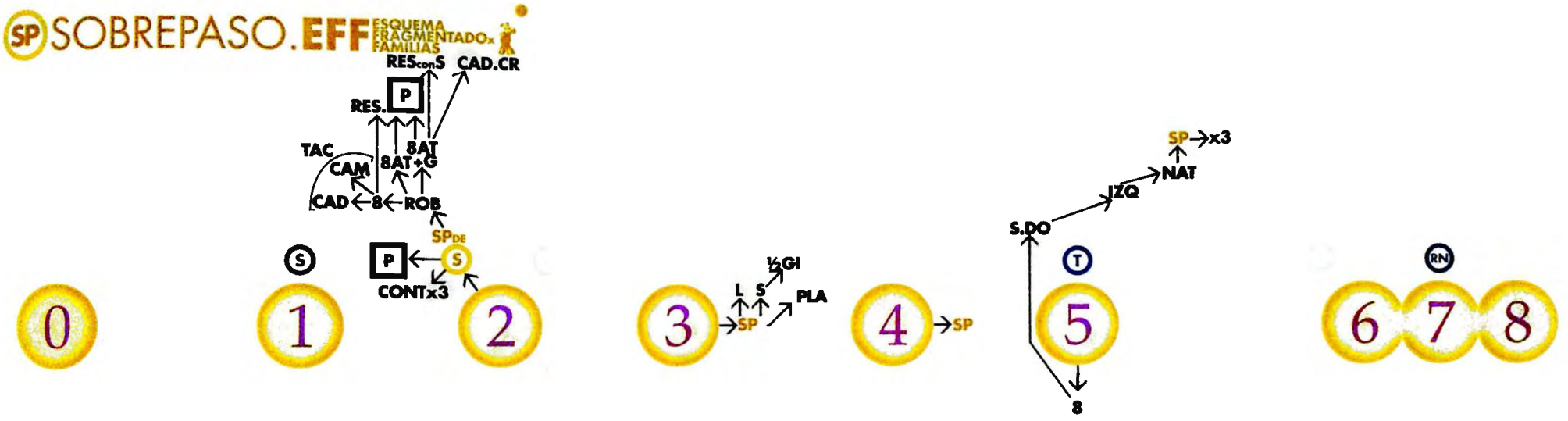

DESPLAZADOS
MEDIA AMERIACANA (POR DERECHA)
RESOLUCIÓN CONTINUA (POR IZQUIERDA)
S AMERICANA
5 DEL PB
PIVOTEADOS
MOLINETE (POR IZQUIERDA)
CONTRAMOLINETE (POR DERECHA)
OTROS
CALESITA
PASADAS DESPLAZADAS
PASO BASICO GIRADO
MEDIA AMERICANA
GANCHOS GIRADOS
IZQUIERDA
DERECHA
SACADAS
SIMPLE
DOBLE

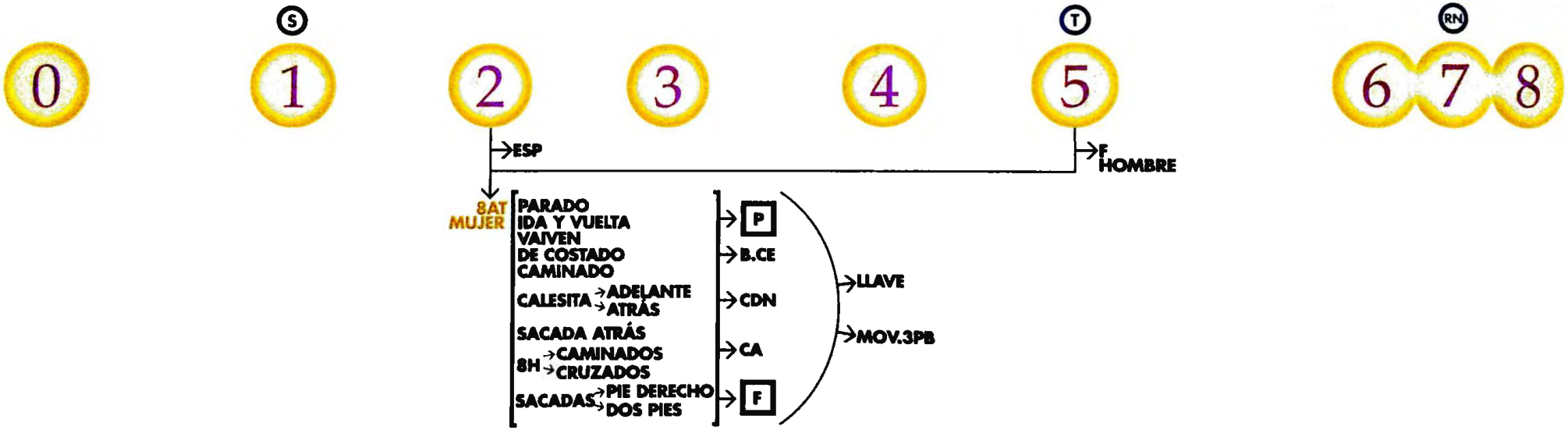

0
S
1
2
3
4
T
5
RN
6 7 8
S AM
MED AM
+8
+RES NAT
CONT
8
D.8
RES
MED AM
CONT
MED AM
+8
+RES NAT
CONT

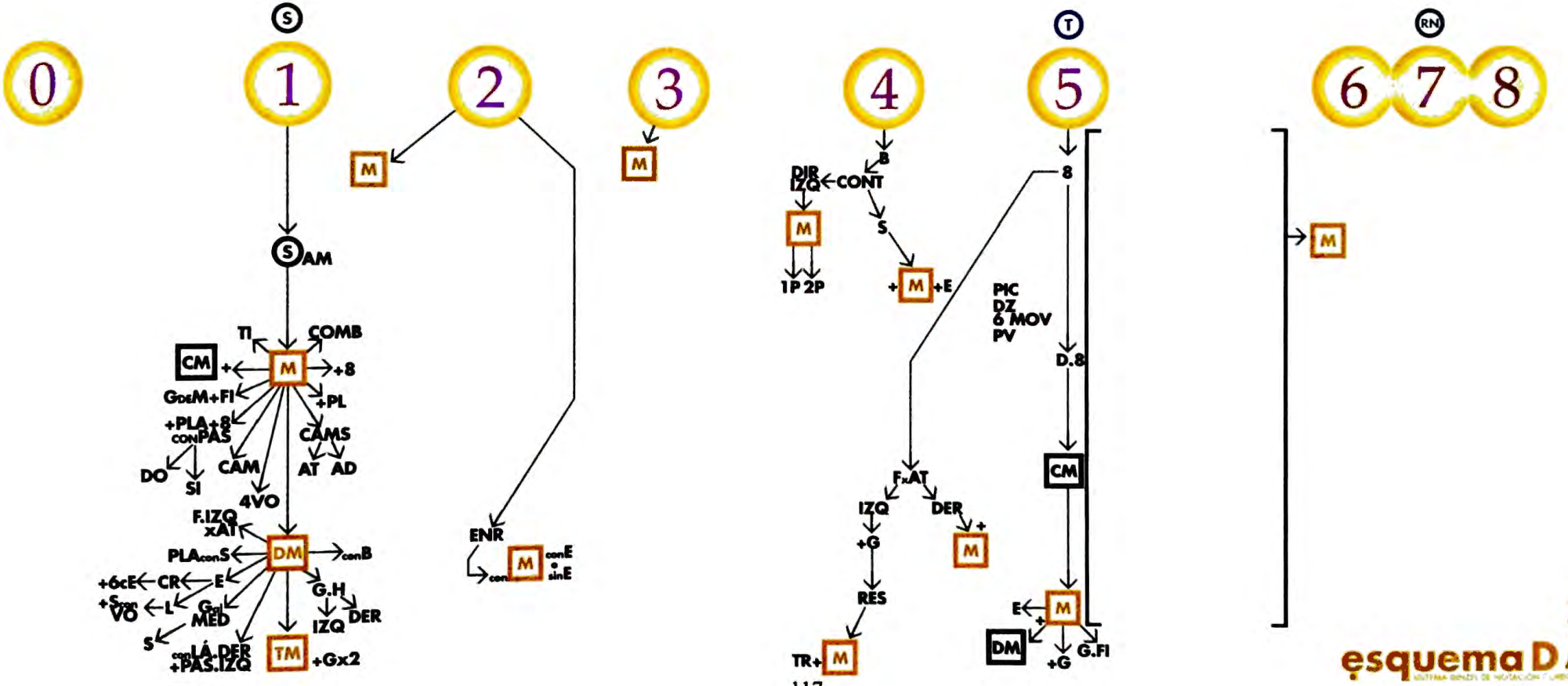
esquema D

S
T
0
1
2
3
4
5

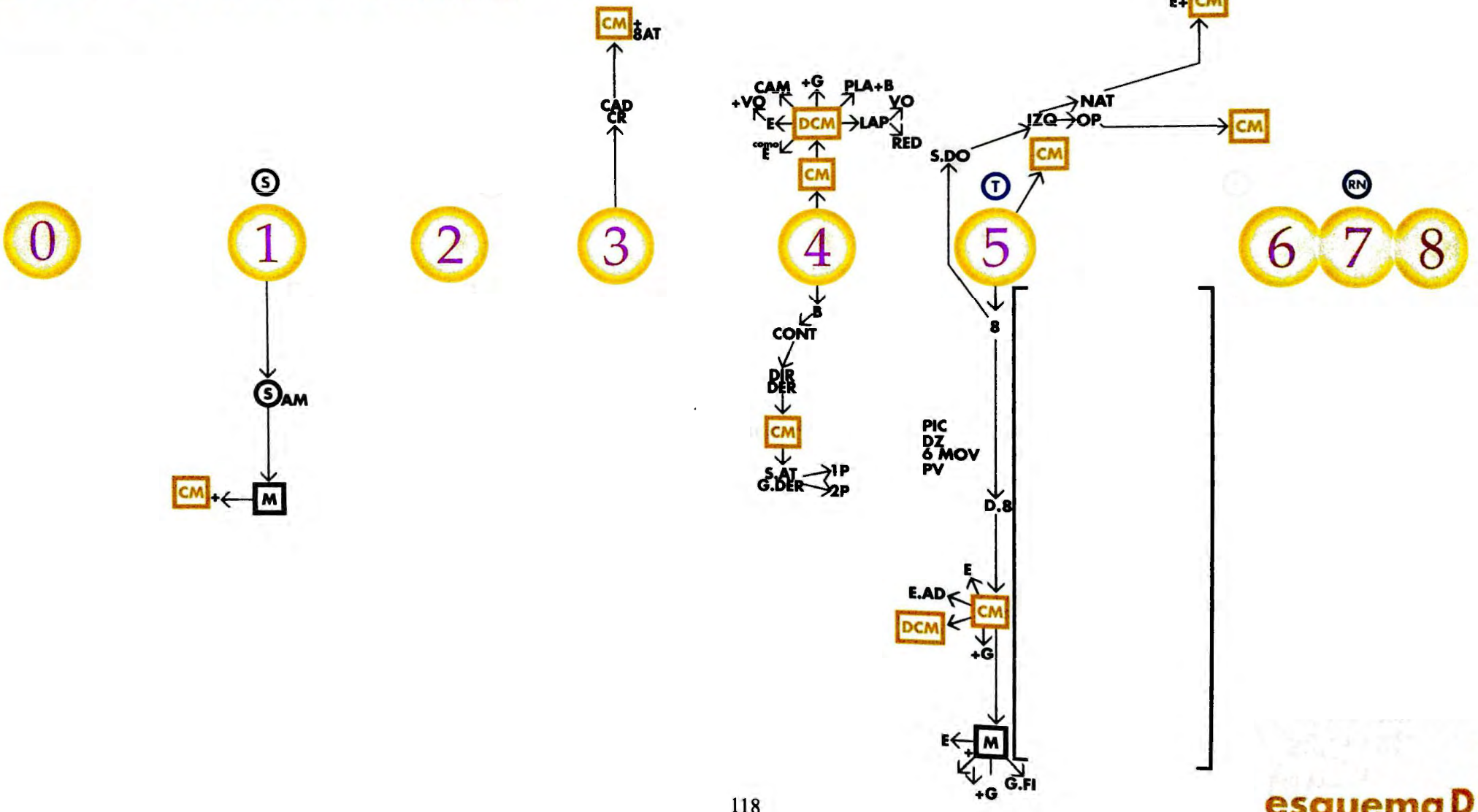

RN
6
7
8
RES
AMOV
NAT
CR
MED
AM
CONT
ACOMP
PIE IZQ
SI
CR
8
5
CAM
TR
TR.H
TR.M
PAS


SP SOBREPASO.EFF ESQUEMA FRAGMENTADO x FAMILIAS
RES. con S
CAD.CR
P
RES.
TAC
CAM
8AT
8AT+G
CAD
8
ROB
SPDE
S
P
S
CONTx3
0
1
2
½GI
L
S
PLA
3
SP
4
SP
SP x3
NAT
IZQ
S.DO
T
5
8
RN
6
7
8

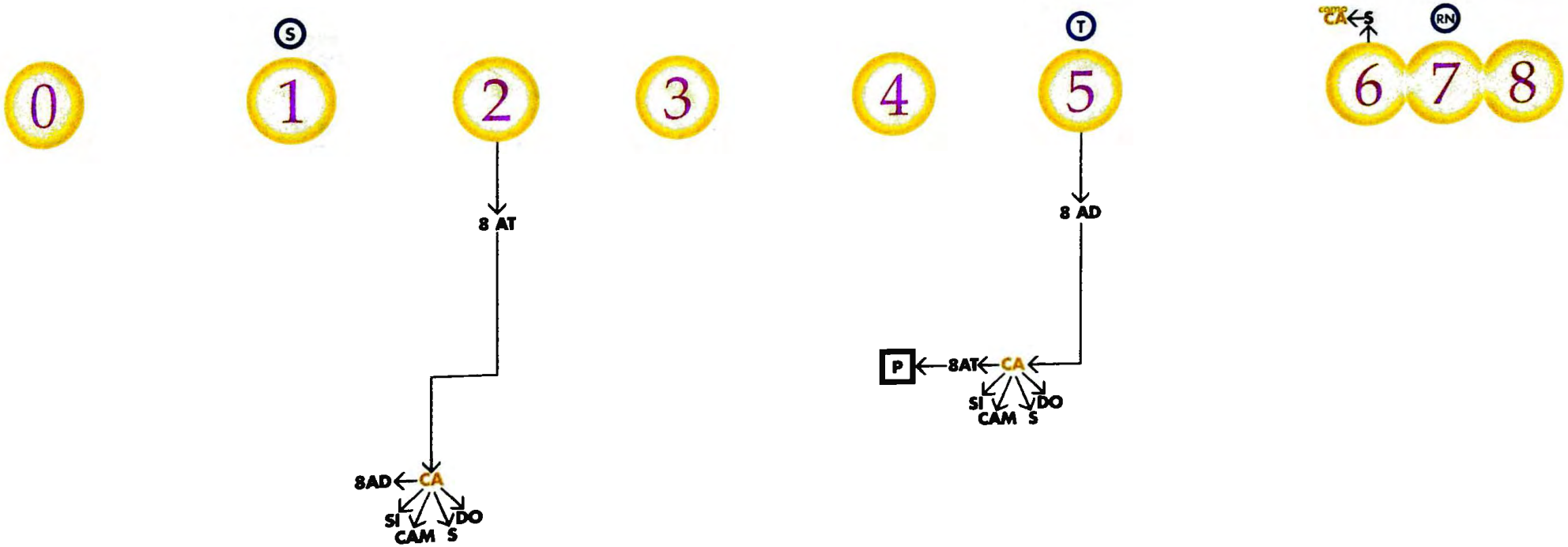

0
S
1
2
3
4
T
5
RN
6 7 8
ESP
F
HOMBRE
8AT
MUJER
PARADO
IDA Y VUELTA
VAIVEN
DE COSTADO
CAMINADO
CALESITA → ADELANTE → ATRÁS
SACADA ATRÁS
8H → CAMINADOS → CRUZADOS
SACADAS → PIE DERECHO → DOS PIES
P
B.CE
CDN
CA
F
LLAVE
MOV.3PB


0
1
2
3
4
5
6
7
8
S
T
RN
M
S AM
TI
COMB
CM
+
+8
GDEM+FI
+PL
+PLA+8
CONPAS
CAMS
DO
SI
CAM
AT
AD
4VO
F.IZQ
xAT
PLAconS
DM
conB
+6cE
CR
E
+Scon
VO
L
G.H
MED
IZQ
DER
S
conLA.DER
+PAS.IZQ
TM
+Gx2
ENR
con
conE
sinE
B
DIR
IZQ
CONT
S
1P 2P
+E
8
PIC
DZ
6 MOV
PV
D.8
CM
FxAT
IZQ
DER
+G
RES
TR+
E
DM
+G
G.FI

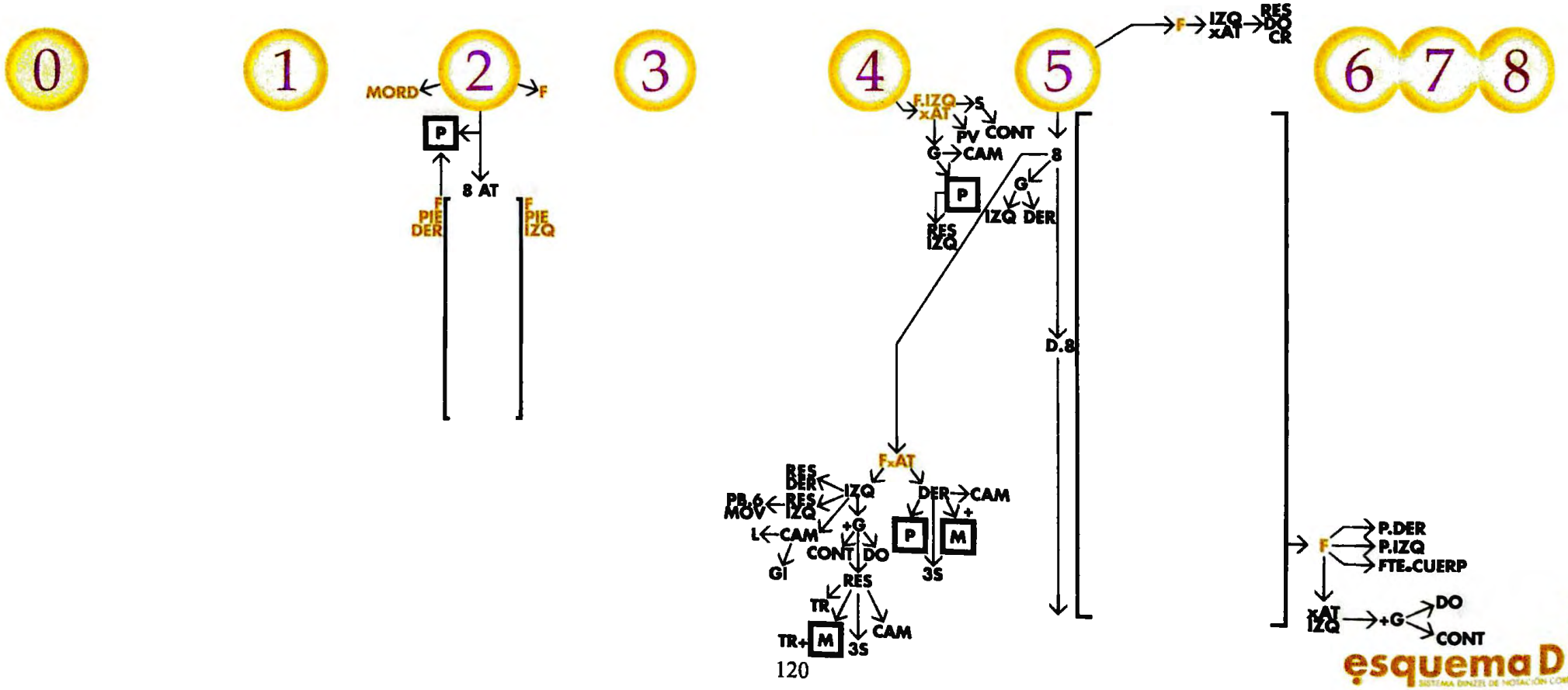
esquema D


0
1
S
S AM
CM +
M
2
3
CM + 8AT
CAD
CR
4
CAM
+G
PLA+B
+VO
VO
E
DCM
LAP
como E
RED
CM
B
CONT
DIR
DER
CM
S AT
G.DER
1P
2P
5
T
E+ CM
NAT
IZQ
OP
CM
CM
S.DO
8
PIC
DZ
6 MOV
PV
D.8
E
E.AD
CM
DCM
+G
E
M
+
+G
G.FI
6 7 8
RN

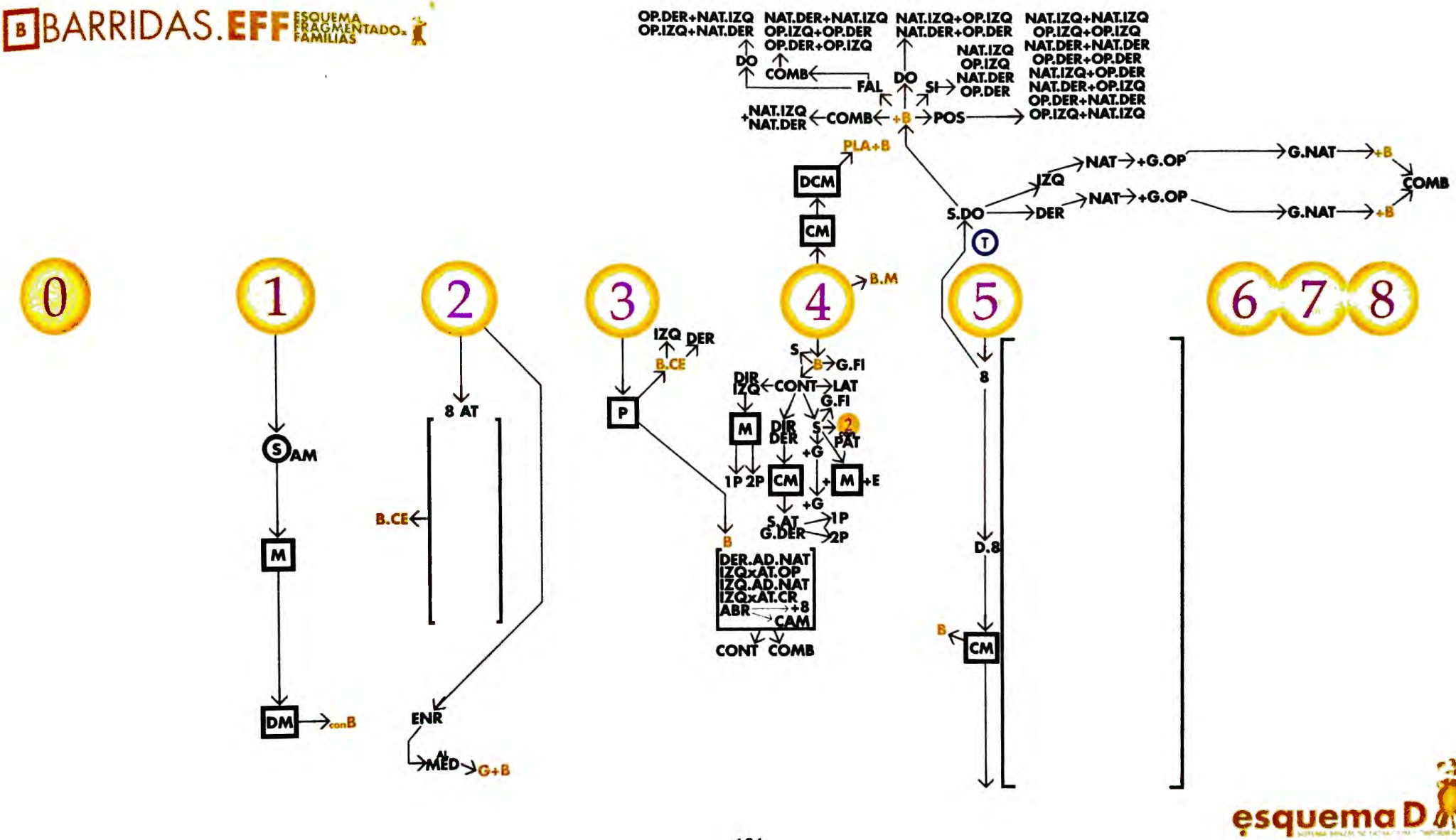
CA COMBINACIONES DE 8 Y 8 ATRÁS - CAÍDA. EFF ESQUEMA FRAGMENTADO x FAMILIAS

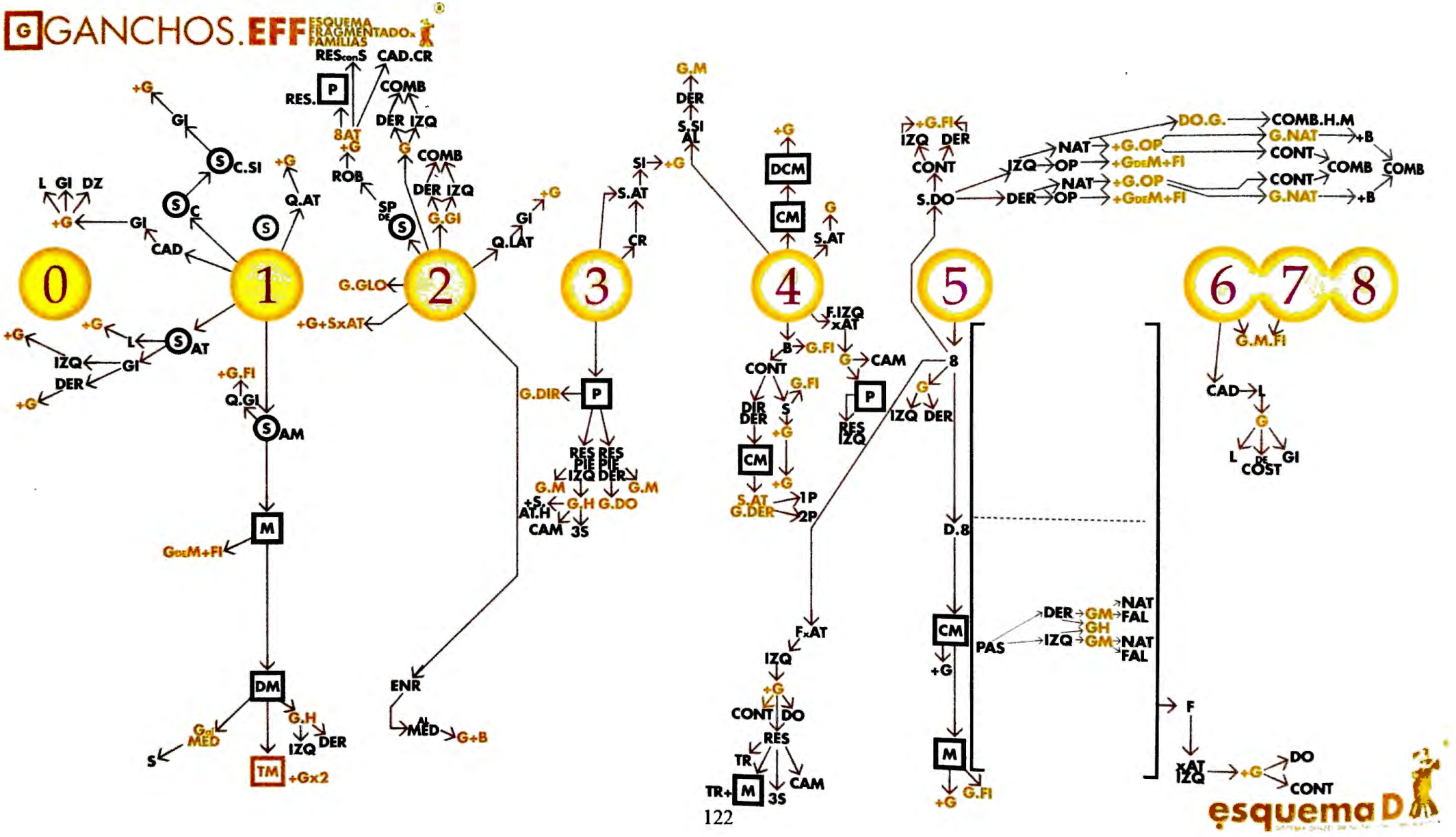


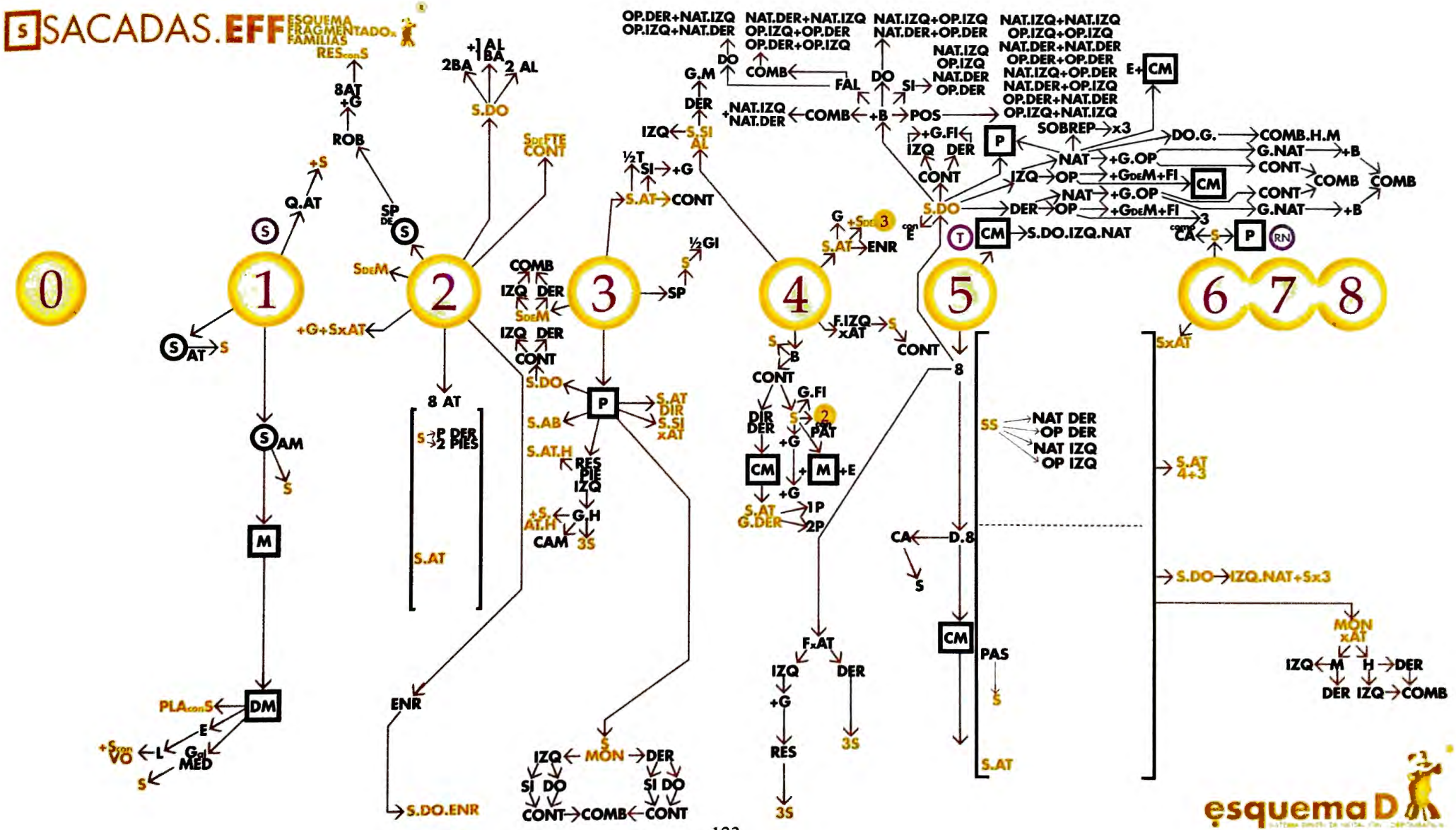
esquema D
SISTEMA DINZEL DE NOTACIÓN COREOGRÁFICA


0
1
2
MORD
F
P
8 AT
F PIE DER
F PIE IZQ
3
4
5
F.IZQ xAT
S
PV CONT
G CAM
P
RES IZQ
8
G
IZQ DER
D.8
F IZQ xAT RES DO CR
6 7 8
F
P.DER
P.IZQ
FTE.CUERP
xAT IZQ
+G
DO
CONT
F×AT
RES DER
IZQ
DER CAM
PB.6 MOV
RES IZQ
L CAM
+G
CONT DO
GI
P
M
3S
RES
TR
TR+
M
3S
CAM

esquemaD


0
1
2
3
4
5
6 7 8
S AM
M
DM
conB
8 AT
B.CE
ENR
AL MED
G+B
IZQ DER
B.CE
P
B
DER.AD.NAT
IZQxAT.OP
IZQ.AD.NAT
IZQxAT.CR
ABR +8
CAM
CONT COMB
B.M
S
B G.FI
DIR IZQ CONT LAT
G.FI
M
DIR DER
S 2 PAT
+G
1P 2P
CM
M +E
+G
S.AT 1P
G.DER 2P
PLA+B
DCM
CM
OP.DER+NAT.IZQ
OP.IZQ+NAT.DER
NAT.DER+NAT.IZQ
OP.IZQ+OP.DER
OP.DER+OP.IZQ
DO
COMB
FAL
NAT.IZQ+OP.IZQ
NAT.DER+OP.DER
DO SI
NAT.IZQ
OP.IZQ
NAT.DER
OP.DER
NAT.IZQ+NAT.IZQ
OP.IZQ+OP.IZQ
NAT.DER+NAT.DER
OP.DER+OP.DER
NAT.IZQ+OP.DER
NAT.DER+OP.IZQ
OP.DER+NAT.DER
OP.IZQ+NAT.IZQ
+NAT.IZQ
NAT.DER
COMB
+B
POS
S.DO
IZQ
DER
NAT +G.OP
G.NAT +B
COMB
T
8
D.8
B
CM


GANCHOS.EFF
ESQUEMA FRAGMENTADO x FAMILIAS
0
1
2
3
4
5
6
7
8
esquemaD


SACADAS.EFF
ESQUEMA FRAGMENTADO FAMILIAS
0
1
2
3
4
5
6 7 8
S.DO
ROB
8AT +G
Q.AT
+S
SP DE S
S AT S
S AM
M
DM
PLA con S
E
+S con VO
L
G GI L
MED
S
+G+SxAT
SDEM
8 AT
P DER
2 PIES
S.AT
ENR
S.DO.ENR
SDE FTE CONT
2BA
+1 AL 1BA
2 AL
COMB
IZQ DER
CONT
½T
SI +G
S.AT CONT
½GI
SP
S.DO
P
S.AB
S.AT.H
RES PIE IZQ
+S AT.H
G.H
CAM
3S
S.AT DIR
S.SI xAT
S MON DER
SI DO
CONT COMB CONT
G.M
DER
IZQ S.SI AL
OP.DER+NAT.IZQ
OP.IZQ+NAT.DER
NAT.DER+NAT.IZQ
OP.IZQ+OP.DER
OP.DER+OP.IZQ
NAT.IZQ+OP.IZQ
NAT.DER+OP.DER
NAT.IZQ+NAT.IZQ
OP.IZQ+OP.IZQ
NAT.DER+NAT.DER
OP.DER+OP.DER
NAT.IZQ+OP.DER
NAT.DER+OP.IZQ
OP.DER+NAT.DER
OP.IZQ+NAT.IZQ
DO
COMB
FAL
SI
NAT.IZQ OP.IZQ NAT.DER OP.DER
+B
POS
+NAT.IZQ NAT.DER
+G.FI
IZQ DER
CONT
P
SOBREP x3
E+ CM
DO.G.
COMB.H.M
NAT +G.OP
G.NAT +B
CONT
IZQ OP +GDEM+FI
CM
COMB
COMB
NAT +G.OP
CONT
DER OP +GDEM+FI
G.NAT +B
S.DO
T CM S.DO.IZQ.NAT
CA S P RN
G +SDE 3
S.AT ENR
F.IZQ xAT S
CONT
S B
CONT
G.FI
DIR DER
S 2 PAT
+G
CM + M +E
+G
S.AT G.DER
1P
2P
F.xAT
IZQ DER
+G
RES
3S
8
SS
NAT DER
OP DER
NAT IZQ
OP IZQ
CA D.8
S
CM
PAS
S
S.AT
SxAT
S.AT 4+3
S.DO IZQ.NAT+5x3
MON xAT
IZQ M H DER
DER IZQ COMB
esquema D

LOS DINZEL EL

TANGO

UNA DANZA

esquema D

SISTEMA DINZEL DE NOTACIÓN COREOGRAFICA

ABV

ABREVIATURAS

ABV.SDNC SISTEMA DINZEL NOTACIÓN COREOGRÁFICA ®

AL	ALTA
ABR	ABRIENDO
ACOMP	ACOMPAÑAMIENTO
AD	ADELANTE
AM	AMERICANA
AT	ATRÁS
B	BARRIDA
BA	BAJA
B.CE	BARRIDA CERRADA
con	CON
CA	CAÍDA
CAD	CADENCIA
CAL	CALESITA
CAM.FR	CAMBIO DE FRENTE
CAM	CAMINADO
CE	CERRADA
CM	CONTRAMOLINETE
como CA	COMO CAÍDA
CDN	CADENA
COMB	COMBINADO
CONT	CONTINUO
CORR.AT	CORRIDA ATRÁS
CR	CRUZADA/O
DC	DOBLE CRUZADA
de COST	DE COSTADO
DER	DERECHA
DIR	DIRECTA
DO	DOBLE
DM	DOBLE MOLINETE
DCM	DOBLE CONTRAMOLINETE
D8	DOBLE OCHO
DZ	DESPLAZADA
E	ENROSQUE
ENR	ENROSCARLE
ESP	ESPERA
EXT	EXTERNOS
F	FRENO
FAL	FALSA/O
FxAT	FRENO POR ATRÁS
FI	FIRULETE
FIG	FIGURA
FTE o CUERP	FRENTE o CUERPEADA
G	GANCHO
GI	GIRADA
GLO	GLORIA
H	HOMBRE
INT	INTERNOS
I.yV.	IDA y VUELTA
IZQ	IZQUIERDA
L	LISA/O
LAP	LAPIZ
LL	LLAVE
LUG	LUGAR
+	MÁS
M	MUJER
M	MOLINETE
MED AM	MEDIA AMERICANA
ML	MEDIA LUNA
½T	MEDIO TIEMPO
MED	MEDIA/O
MON	MONTESINO
MORD	MORDIDA
MOV	MOVIMIENTO
NAT	NATURAL
8 AT	OCHO ATRÁS
OP	OPUESTA
P	PARADA
PAS	PASADA
PAT	PATADITA
PB	PASO BÁSICO
PDO	PARADO
PIC	PICADO/S
PLA	PLANEO
PRL	PARALELA/O
POS	POSIBLE
PV	PIVOT
Q	QUEBRADA
Q.LAT	QUEBRADA LATERAL
RES	RESOLUCIÓN
RES DIR	RESOLUCIÓN DIRECTA
RN	RESOLUCIÓN NATURAL
RED	REDONDELITO
RON	RONDIN
S	SACADA
S	SALIDA
S AM	SALIDA AMERICANA
S AT	SALIDA ATRÁS
S.AT	SACADA ATRÁS
S COMB	SALIDA COMBINADA
S C	SALIDA COMÚN
S C.SI	SALIDA COMÚN SIMPLE
S C.DO	SALIDA COMÚN DOBLE
S.DO	SACADA DOBLE
SENT	SENTADA
SP	SOBREPASO
T	TRABADA
TAC	TACONEO
TRA No.3	TRAPITO NÚMERO 3
TI	TIJERA
TM	TRIPLEMOLINETE
TR.H	TRABA DE HOMBRE
TR.M	TRABA DE MUJER
VDC	VARIACIÓN DE DOBLE CRUZADA
VO	VOLEA

SDNC	SISTEMA DINZEL DE NOTACIÓN COREOGRAFICA
EPP	ESQUEMAS EN PROGRESIÓN PEDAGÓGICA
N1	NIVEL UNO
N2	NIVEL DOS
N3	NIVEL TRES
PEC	PLANO DE ESCRITURA COREOGRAFICA
EFV	ESQUEMA FRAGMENTADO POR VERTICALIDAD
EFF	ESQUEMA FRAGMENTADO POR FAMILIAS

esquemaD ®
SISTEMA DINZEL DE NOTACIÓN COREOGRÁFICA

LOS DINZEL

EL

TANGO

UNA DANZA

esquema D

SISTEMA DINZEL DE NOTACIÓN COREOGRAFICA

CV

CURRICULLUM VITAE

Directores de la "Compañía Tango Danza Dinzel".
Nominados para premio Tony en New York en 1985 para Coreografía, con el gran éxito de Broadway "TANGO ARGENTINO durante 5 años consecutivos.
En 1995 fueron galardonados con el Premio María Ruanova por el "Consejo Argentino de la Danza"
Fundadores y Directores de la "Academia Dinzel Danza Tango" en Buenos Aires.
Miembros de la Academia Nacional del Tango y las Cátedras del Departamento de Danza de esta Academia.
Presidente y Vicepresidente de la "Asociación Civil de Estudio e Investigación del Tango"
Presidente y Vicepresidente de la "Comisión Organizadora de la Semana del Tango", nombrado por el Secretario de Cultura del Gobierno Federal.
Presidentes del Departamento de Danza de la Universidad del Tango de Buenos Aires.
Los autores del libro "El Tango: Una Danza. Esa Ansiosa Búsqueda de la Libertad".

PERFORMANCES ALREDEDOR DEL MUNDO
1972. Embajada de Argentina (Los Ángeles, EE.UU.). / Congreso Internacional de Turismo (Miami, EE.UU.) / Palacio de Convenciones (Madrid, España).
1973. Hotel Crillón (Lima. Perú) / Teatro de Miraflores (Lima, Perú).
1974. Hotel Intercontinental (Quito, Ecuador) / Casa de la Cultura (Guayaquil, Ecuador) / Teatro Libertador (Cuenca, Ecuador).
1975. Feria Internacional de la Industria. (Cochabamba, Bolivia).
1976. Televisión Chilena / Teatro Municipal (Punta Arenas, Chile) / Diez presentaciones para Tai Mu Canal 2 (China) / Película "El Tango", de TV (Finlandia).
1977. Teatro Municipal (Porto Alegre, Brasil) / Teatro Guaíra (Curitiba, Brasil) / Restaurante- Show Vivara (Río de Janeiro, Brasil) / Televisao "O Globo" (Río de Janeiro, Brasil)/ Grabación para TV (Austria).
1978. Hotel Ocean Palace (Montevideo, Uruguay) / Televisión Canal 2 (Montevideo, Uruguay) Tanguería La Cumparsita (Montevideo, Uruguay).
1979. Presentaciones para televisión japonesa (Japón).
1980. Canal 13 (México, DF, México) / Hotel Sheraton (México, DF, México).
1984. Presentación "Tango Argentino":Teatro Chatelet- Festival de Otoño (París, Francia) / Teatro de Nimes (Nimes, Francia) / Teatro de la Ciudad de Grenoble (Francia)/ Teatro Petrozzelli (Bari, Italia).
1985. Québec - Montreal - Ottawa (Canadá) y San Antonio. Texas (EE.UU.) / Teatro de Nueva York City Center (EE.UU.) / Teatro Mark Hellinger, Broadway (Nueva York, EE.UU.) / Kennedy Center Honor (Washington DC, EE.UU.) / Casa Blanca (Washington DC, EE.UU. invitado por el Presidente de EE.UU., El Sr. Ronald Reagan.

.1986. Washington Golden Gate (EE.UU.) / El Arte Teatral (Miami, EE.UU.) / Dallas, Texas (EE.UU.) / Teatro Pantaje (Los Ángeles, EE.UU.) / El Arte de la Interpretación (San Francisco, EE.UU.) / Plates des Arts (Vancouver, Canadá) / San Diego (EE.UU.) / Washington Kennedy Center (EE.UU.) / Boston (EE.UU.).

1987. Las Artes Escénicas (Miami, EE.UU.) / Filadelfia (EE.UU.) / Toronto-Montreal (Canadá) / San City - Phoenix- Los Ángeles- San Francisco- Sarasota- Clear Water- Atlanta- Nueva Orleans- Denver- Houston- Dallas (EE.UU.) / Tokio-Osaka (Japón) y Washington (EE.UU.).

1988. Hamilton-Québec-Ottawa (Canadá) / Atlantic City, Tampa, Jacksonville, Orlando (EE.UU.) / Caracas (Venezuela) / München (Alemania) / Fort Lauderdale Baltimore - Sunrise- Detroit (EE.UU.).

1989. Dirección y Coreografía de "Le Tango" en el Festival de Lutece (París, Francia) / Largometraje "En Un Viejo Almacén". TV (España).

1990. Coreógrafos de "Tango Session" en: Quito-Guayaquil (Ecuador) / México DF-Monterrey (México) / Los Ángeles (EE.UU.) / Caracas (Venezuela).

1991. Adelaide (Australia) / Nueva Zelanda / Kuala Lumpul (Malasia) / Singapur / Bangkok (Tailandia) / Festival de Tango de Granada (España).

1993. Los Ángeles-San Francisco (EE.UU.) / Santiago de Chile (Chile). Intérpretes y coreógrafos de la ópera María de Buenos Aires de Horacio Ferrer y Astor Piazzolla, Teatro Solís (Montevideo, Uruguay).

1994. Copa del Mundo de Fútbol (Chicago, EE.UU.).

1995. Miami-Fort Lauderdale (EE.UU.) / Hotel Galerías (Santiago de Chile).

1996. Madrid- Barcelona- Valencia (España) / Les Halles Auditurium (París, Francia) con el Show de Tango de La Dinzel (The Dinzel's).

1998. Tropigala. Miami (EE.UU.) / Amigos del Tango. Zaragoza (España)) / Centro de Convenciones Show: Una Noche con Los Dinzel. Lugano (Suiza).

1999. IV Congreso de Tango en Miami / Copenhague (Dinamarca) Interpretación de "El Abrazo".

2000. IV Cumbre Internacional del Tango en Sao Paulo y Río de Janeiro (Brasil).

2001. Las Vegas (EE.UU.) / San Diego (EE.UU.) / II Festival de Tango en Londres (Reino Unido) / Santiago de Chile (Chile).

2002. Malmö (Suecia), Copenhague (Dinamarca), Montevideo (Uruguay), Madrid (España), San Francisco (EE.UU.).

2003. Bogota (Colombia), Valencia y Madrid (España). Nora´s Tango Week Sazn Franscico (EEUU). Lund - Malmö (Suecia).

2004. Nora´s Tango Week Sazn Franscico (EEUU). Edimburgo, Glasgow (Escocia). Malmö (Suecia). Miami (EEUU).

2005. Salbruken (Alemania). Edimburgo (Escocia).

2006. Lugano (Suiza). Milan (Italia). Valencia (España).

2007. Malmö, Estocolmo (Suecia). Edimburgo (Escocia). Los Angeles (EEUU).

2008. Curtiba (Brasil). Malmö (Suecia). Copenhaguen (Dinamarca).

2009. Menton (Francia). Montevideo (Uruguay).

2010. Bratislava (Slovaquia). Napoles (Italia).

En todos estos viajes, han compartido escenario con:
Rex Harrison / Michael Barishnikov / Frank Sinatra / Kirk Douglas / Van Johnson / Margot Fontayne / Tomy Tune / Luis Jordan / James Stewart / Liza Minelli / Anthony Quinn/ Robert Duval, Orquesta Sinfónica de Suecia, etc.

PERFORMANCES EN ARGENTINA

Presentaciones en las siguientes Casas de Tango: Caño 14, Michelángelo, La Casa de Carlos Gardel. Casa Rosada, Castello Vecchio, seis años consecutivos en "El Viejo Almacén" Han compartido escenario con Edmundo Rivero, Osvaldo Pugliese, Buenos Aires 8, Armando Pontier, Aníbal Troilo, José Basso, Alfredo De Angelis, Leopoldo Federico, Horacio Salgán, Ubaldo De Lío, Alba Solís, María Graña, Nelly Vázquez , Roberto Goyeneche, Enrique Dumas, Bebe Bidart, Raúl Lavié, Sexteto Mayor, Elba Berón, Sexteto Tango, Orlando Triposi, Alberto Marino, Roberto Rufino, Hugo Marcel, Carlos Figari, Alberto Podestá, Carlos Acuña, Osvaldo Piro, Ernesto Baffa, Raúl Garello, Carlos García, Néstor Fabián, Horacio Ferrer, Amelita Baltar, Rosita Quiroga, Nelly Omar, Hugo del Carril, Héctor Estamponi, Eduardo Bergara Leumann.

Participaron de muchos programas musicales de televisión y talk shows en Argentina y en el extranjero, con los 4 años consecutivos en el programa de televisión "La Botica del Tango" por Bergara Leumann.

DOCENCIA E INVESTIGACIÓN

1980. Pioneros de la enseñanza del tango en el tradicional "Bar Unión" en San Telmo.

1981. Seminario en la Asociación Argentina de Actores. Publicación durante 50 semanas consecutivas en el diario Crónica folletos con el sistema de enseñanza de la Academia de Dinzel/ Grabación de cintas para la enseñanza del Tango para la televisión Red O'Globo de Brasil / Enseñanza en los EE.UU. en las Academias Arthur Murray y Fred Astaire 1982. Seminario para la Escuela Nacional de Danzas/ Curso de Tango en la Universidad de Belgrano/ Talleres del Día del Tango en la Universidad de Belgrano.

1983. Talleres del Día del Tango en la Universidad de Belgrano.

1985. Grabación en New York del video "The Dinzel's, A Master Class" distribuido por el Show Americano Brother's.

1986. Talleres en las Academias Arthur Murray en EE.UU. y Canadá.

1988. Abren "La Academia de los Dinzel".

1990. Curso en el Canal 2 de TV en Buenos Aires.

1991. Conferencia en el Salón Capitular del Palacio Consistorial del Ayuntamiento (Palacio Municipal) en Granada, España. / Creación de la Asociación Civil de Estudio e Investigación del Tango, desarrollo de innumerables iniciativas para la promoción del tango / Escriben una entrada en el Diccionario de Musicología Español, publicado en Barcelona, España.

1992. Rodolfo Dinzel es designado miembro de la Academia Nacional del Tango de la República Argentina, siendo su cátedra el tango llamado "Yira, Yira".

1993. Talleres en San Francisco, Los Ángeles y Santiago de Chile / Conferencia en la Universidad de Lincoln (San Francisco, EE.UU.) / Conferencia en la Facultad de Arte de la Universidad Católica de Chile / Desarrollan la "La Semana del Tango" (Tango Week) y fueron designados como Presidente y Vice-Presidente del Comité Organizador por la Secretaría de Cultura del Gobierno Federal.

1994. Rodolfo Dinzel es designado miembro de la Academia Nacional del Tango de la República Argentina, siendo su cátedra "El Entrerriano" / Conferencia en el Colegio de Escribanos de Lomas de Zamora/ Conferencia en la Academia Nacional del Tango/ Publican el libro "El Tango Una Danza", Editorial Corregidor/ Designados en Cátedras del Departamento de Danza de la Academia Nacional del Tango de la República Argentina/ Taller de Baile de Tango en el Centro Cultural Ricardo Rojas/ Taller en Fort Lauderdale (EE.UU.) / Profesores de Baile de Tango en el Liceo Superior del Tango/ Como resultado de 20 años de investigación el sistema "Dinzel" se establece como el sistema de enseñanza oficial en la Universidad del Tango de Buenos Aires.

1996. Taller organizado por la Asociación Francesa de Artistas del Espectáculo. Tema: "Tango en el Teatro: La Improvisación" (París Francia) / Conferencias en la Embajada Argentina en períodos de sesiones ordinarias de la Academia Francesa de Tango / Conferencia la Universidad de Arte de París, VIII Cátedra de Antropología de lo Danza / Publicación del segundo libro" El Tango, una danza. Sistema de notación coreográfica" Editorial Corregidor.

1997. Primer Congreso Americano de Tango en Miami (USA) / Director Artístico de la reapertura de la famosa Casa de Tango "Caño 14" / Taller de Tango en el Estudio de Juan Olavarría (Santiago de Chile).

1998. Gloria Dinzel es nombrada Presidente del Departamento de Danza en el Centro Educativo de la Ciudad de Buenos Aires (CETBA), antes Universidad del Tango / Segundo Congreso de Tango en Miami, EE.UU. / Premio "Estrella de Mar" en Mar del Plata, Argentina como mejor espectáculo de la temporada de verano / Taller de Tango en el Estudio María Inés Camou-Montevideo. Uruguay / Tour Europeo: Lugano, Suiza: Palacio de Los Congresos y Universidad de la Sorbona (París, Francia); Pujol, Zaragoza, Valencia, Madrid (España), Copenhague (Dinamarca) / Dinzel Internacional es becado/contratado para la promoción y aplicación del sistema Dinzel en todo el mundo. II º Festival Internacional "Viva el Tango" 1998 en Montevideo, Uruguay.

1999. Taller de Tango en el Estudio de María Inés Camou-Montevideo, Uruguay / Tercer Congreso de Tango en Miami, EE.UU. Tour europeo por Valencia (España), Lund (Suecia), Copenhague (Dinamarca).

2000. Tango Master Classes en el Estudio de Ballet Montevideo (Montevideo, Uruguay) / Gira por Europa: Berlín (Alemania), Malmö (Suecia), Madrid y Zaragoza (España) / Miembros del Jurado en el Festival de la Danza en Montevideo (Uruguay).

2000 -2006. Dirigen y coordinan "tango ciudad escuela", evento – espectáculo de tango en donde se muestra toda la actividad tanguistica que se desarrolla en todo el sistema educativo de la ciudad de Buenos Aires que depende de la secretaria de educación del gobierno autónomo de la ciudad de buenos aires.

2001. Tour Europeo: Berlín, Munich (Alemania), Malmö, Lund (Suecia), Milán (Italia) / Tango Master Classes en el Estudio de Ballet Montevideo (Uruguay) / Congreso de Tango en Las Vegas, (EE.UU.).

2002. Directores de la "Escuela de Tango Danza "en el Centro Cultural Konex (Fundación Konex) y Presidentes de las Cátedras del Departamento de Danza de la Escuela de Tango de la Fundación Konex.

2010. Se dicta el curso anual de calificación profesional en tango danza en la escuela de teatro del Bolshoi de Brasil, en la ciudad de Joinville. Siendo este el comienzo de la tecnicatura en tango danza. Dicha tecnicatura se dicta con el "Sistema Dinzel". Donde "Los Dinzel" dictan dos clases magistrales anuales.

PREMIOS Y NOMINACIONES

1977. Diploma de Honor otorgado por el "Consejo Distrital" en Surquillo, Perú.
1983. Plaqueta de Reconocimiento otorgada por "Las Voces de Buenos Aires".
1985. Diploma de Honor otorgado por la "Asociación El Argentino" Nueva York, EE.UU. / Plaqueta de Reconocimiento otorgada por LS 83 TV Canal 9 Buenos Aires, Argentina.
1986. Diploma de Honor Teletón a las Estrellas, Nueva York, EE.UU. / Nominados en "Coreografía" en los Premios Tony de Broadway, Nueva York, EE.UU. / Diploma de Honor otorgado por el Club de Leones Sudamericano Sunnyside, Nueva York, EE.UU. / Placa "Honores del Centro Kennedy" en Washington DC, EE.UU. Medalla / Homenaje otorgada por la "Asociación Argentina de Intérpretes".
1987. Estatua de "Pedro de Mendoza" y Diploma de Honor otorgado por "El Viejo Almacén "/ Estrella de Cristal otorgada por el Centro Tiffany Wortham, Houston, EE.UU. / Placa otorgada por la "Asociación Portuguesa-Argentina.
1991. Placa de los valores artísticos otorgada por el Ayuntamiento de Granada (Ayuntamiento), España.
1993. Diploma de Honor otorgado por la "Secretaría de Cultura de La Nación Argentina".
1995. Diploma de Honor María Ruanova otorgado por el "Consejo Mundial de la Danza" / UNESCO Placa Homenaje "Maestro de Maestros" otorgada por la "Asociación Akarense", Buenos Aires
1996. Primer Premio en el "Concurso de Becas Nacionales en Danza"/ Premio reconocimiento otorgado por la "Asociación de Mujeres Universitarias de Buenos Aires".
1999. Placa de Valor Artístico, Zaragoza (España) / Placa de reconocimiento de la enseñanza, Valencia (España).
2001. Homenaje Especial a la Trayectoria por el "Club Sin Rumbo" (Buenos Aires).
2008. Son nominados padrinos del "Curiva tango festival" Brasil.
2009. Artistas firmantes de la petición de la declaración del tango como patrimonio de la humanidad a la Unesco.
2010. Son nominados miembro del cuadro de honor de la Academia Nacional del tango Argentino.

INDICE.SDNC SISTEMA DINZEL NOTACIÓN COREOGRÁFICA ®

INTRO1 INTRODUCCIÓN DE LA EDICIÓN ORIGINAL	**7**
INTRO2 INTRODUCCIÓN DE LA PRESENTE EDICIÓN	**9**
EPP ESQUEMASEN PROGRESIÓN PEDAGÓGICA **N1** NIVEL UNO	**11**
EPP ESQUEMASEN PROGRESIÓN PEDAGÓGICA **N2** NIVEL DOS	**37**
EPP ESQUEMASEN PROGRESIÓN PEDAGÓGICA **N3** NIVEL TRES	**63**
PEC PLANO DE ESCRITURA COREOGRAFICA	**93**
EFV ESQUEMAS FRAGMENTADOS POR VERTICALIDAD	**97**
EFF ESQUEMAS FRAGMENTADOS POR FAMILIAS	**107**
ABV ABREVIATURAS	**125**
CV UNA VIDA DEDICADA AL TANGO DANZA	**127**

esquemaD ®

Cualquier estudio serio en cualquier área requiere respetar dos pautas básicas para poseer carácter científico.
Primero, la clasificación de todos los elementos que componen esa actividad, y segundo, la notación de los elementos a estudiar.
El Tango no cumplía con esa segunda premisa. Este libro viene a suplir esa ausencia en nuestra danza ciudadana.
El método de notación que aquí presentamos es completísimo, con casi todos los movimientos y combinaciones posibles, con una notación exacta y precisa, comprobado ampliamente en nuestra experiencia de enseñanza.
Pero como el Tango cuento con infinitas posibilidades, esta propuesta está abierta en el futuro a posteriores combinatorias que surjan de la inventiva del bailarín.

CORREGIDOR

ISBN 978-950-05-1945-8

9 789500 519458

corregidor.com